SONY

4-288-171-**51**(1)

Câmara Digital de Objectivas intercambiáveis

Manual da α

Tabela de conteúdos
Fotografia de amostra
Menu
Índice

α

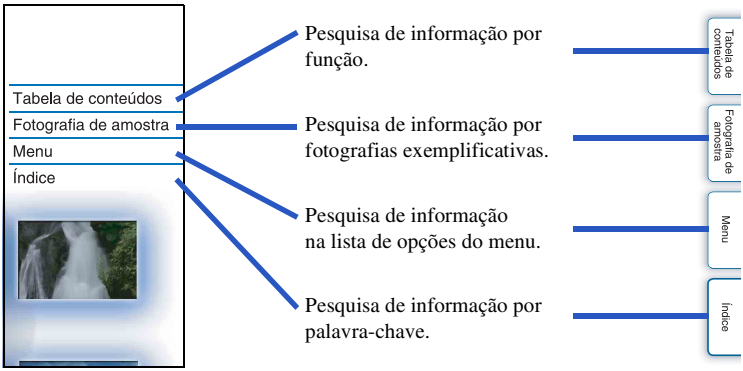
© 2011 Sony Corporation

PT

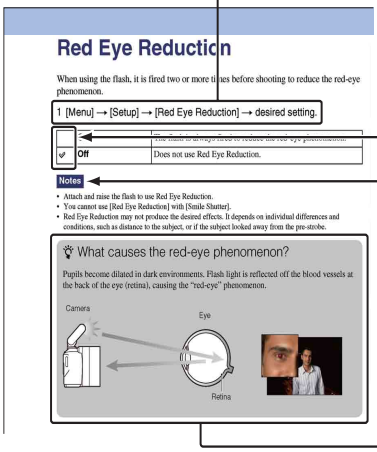
NEX-5N

Como utilizar este manual

Clique no botão localizado na parte superior direita da capa para ir directamente para a página correspondente.
Isto facilita na pesquisa de uma função que queira utilizar.



Marcações e notações utilizadas neste manual


Red Eye Reduction
When using the flash, it is fired two or more times before shooting to reduce the red-eye phenomenon.
1 [Menu] → [Setup] → [Red Eye Reduction] → desired setting.
Off
Does not use Red Eye Reduction.
Notes
• Attach and raise the flash to use Red Eye Reduction.
• You cannot use [Red Eye Reduction] with [Smile Shutter].
• Red Eye Reduction may not produce the desired effects. It depends on individual differences and conditions, such as distance to the subject, or if the subject looked away from the pre-strobe.
What causes the red-eye phenomenon?
Pupils become dilated in dark environments. Flash light is reflected off the blood vessels at the back of the eye (retina), causing the "red-eye" phenomenon.
Camera
Eye
Retina

Neste manual, a sequência das operações é mostrada pelas setas (→). Funcionar com a câmara na ordem indicada.

O parâmetro predefinido é indicado por ✓.

Indica chamadas de atenção e limitações que são relevantes para o correcto funcionamento da câmara.

Indica informação cujo conhecimento é útil.

Tabela de conteúdos

Notas sobre a utilização da câmara

Como utilizar este manual 2
Fotografia de amostra 6
Identificação dos componentes 12
Lista de ícones no ecrã 16

Funcionamento básico

Funcionamento da câmara 19
Menu 23
Fotografar 29
Reprodução de imagens 31
Apagar imagens 33

Utilização de funções com o selector de controlo

DISP (Ver conteúdo) 41
(Comp. exposição) 44
/ (Modo de avanço) 45
(Índice de imagens) 52

Utilização da função Criatividade foto

Criatividade foto 34
Desfocagem do Plano de Fundo 35
Luminosidade 36
Cor 37
Intensidade 38
Efeito de imagem 39

Continua ↓

Utilização das funções existentes no menu

Modo de foto. ····· 24
Câmara ····· 24
Tamanho de imagem ····· 25
Luminosidade/Cor ····· 25
Reprodução ····· 26
Configuração ····· 26

Ligação a outro equipamento

Visualização de imagens na TV ····· 166
Utilização com o seu computador ····· 169
Utilização do software ····· 171
Ligação da câmara ao computador ····· 174
Criação de um disco de filme ····· 176
Impressão de fotografias ····· 181

Resolução de problemas

Resolução de problemas ····· 182
Mensagens de aviso ····· 188

Outros temas

Utilização da câmara no estrangeiro ····· 191
Cartão de memória ····· 192
Pack de baterias “InfoLITHIUM” ····· 194
Carregador de bateria ····· 196
Adaptador para montagem ····· 197
Visor electrónico ····· 199
Formato AVCHD ····· 200
Limpeza ····· 201

Continua ↓

Índice

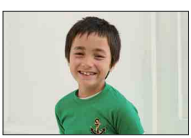
Índice 202

Fotografia de amostra

“Esta é uma cena que eu quero fotografar, mas como fazê-lo?”
Pode encontrar a resposta pesquisando as fotografias exemplificativas aqui apresentadas.
Clique na fotografia exemplificativa pretendida.

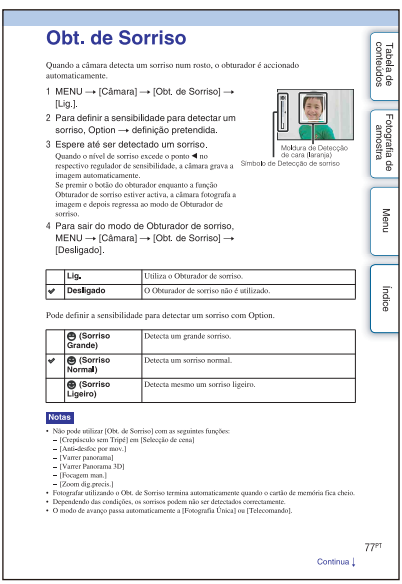
Fotografar pessoas (página 7)
Fotografar macro-fotografias (página 8)
Fotografar paisagens (página 9)
Fotografar cenas ao pôr do sol/nocturnas (página 10)
Fotografar motivos em movimento rápido (página 11)

Se clicar numa fotografia, o ecrã irá directamente para a página que descreve a função recomendada para fazer esse tipo de fotografia.
Consulte essas descrições adicionalmente às dicas de fotografia que são apresentadas no ecrã da câmara.
Consulte as páginas entre parêntesis para pormenores de funcionamento.



Um sorriso de felicidade (77)

Clique em!



Obt. de Sorriso

Quando a câmara detecta um sorriso num rosto, o obturador é accionado automaticamente.

1 MENU → [Câmara] → [Obt. de Sorriso] → [Lig.].
2 Para definir a sensibilidade para detectar um sorriso, Option → definição pretendida.
3 Espere até ser detectado um sorriso.
Quando o nível de sorriso excede o ponto ◄ no respectivo regulador de sensibilidade, a câmara grava a imagem automaticamente.
Se premir o botão do obturador enquanto a função Obturador de sorriso estiver activa, a câmara fotografa a imagem e depois regressa ao modo de Obturador de sorriso.
4 Para sair do modo de Obturador de sorriso, MENU → [Câmara] → [Obt. de Sorriso] → [Desligado].

Moldura da Detecção de cara (laranja)
Símbolo de Detecção de sorriso

	Lig.	Utiliza o Obturador de sorriso.
✔	**Desligado**	O Obturador de sorriso não é utilizado.

Pode definir a sensibilidade para detectar um sorriso com Option.

	(Sorriso Grande)	Detecta um grande sorriso.
✔	**(Sorriso Normal)**	Detecta um sorriso normal.
	(Sorriso Ligeiro)	Detecta mesmo um sorriso ligeiro.

Notas

- Não pode utilizar [Obt. de Sorriso] com as seguintes funções:
  - [Crepúsculo sem Tripé] em [Selecção de cena]
  - [Anti-desfoc por mov.]
  - [Varrer panorama]
  - [Varrer Panorama 3D]
  - [Focagem man.]
  - [Zoom dig.preciz.]
- Fotografar utilizando o Obt. de Sorriso termina automaticamente quando o cartão de memória fica cheio.
- Dependendo das condições, os sorrisos podem não ser detectados correctamente.
- O modo de avanço passa automaticamente a [Fotografia Única] ou [Telecomando].

77PT

Continua ↓

Continua ↓

Fotografar pessoas

Apenas o motivo principal está focado desfocando o plano de fundo (35)

A mesma cena com intensidades luminosas diferentes (50)

Um sorriso de felicidade (77)

À luz das velas (57)

Um pessoa inserida em vista nocturna (55)

Uma pessoa em movimento (90)

Uma fotografia de grupo (48, 49)

Uma pessoa em contraluz (68)

Com tons de pele suaves (79)

Continua ↓

Fotografar macro-fotografias

Desfocar o plano de fundo (35)

Ajustar cores à iluminação de interiores (91)

Flores (55)

Redução da potência de emissão do flash (95)

Focar manualmente (69)

Em condições melhores de luminosidade (44)

Evitar a vibração da câmara nas fotografias em interiores (90)

Tornar os alimentos atrativos (44)

Continua ↓

Fotografar paisagens

O céu em cores vivas (44)

O fluir da água (65)

Cores verdes intensas (101)

Folhas coloridas (101)

Fotografias panorâmicas (58)

Paisagens com uma vasta gama de luminosidades (96)

Exteriores luminosos fotografados a partir de interiores escuros (96)

Desfocar o plano de fundo (35)

Manter a horizontalidade da fotografia (116)

Continua ↓

Fotografar cenas ao pôr do sol/nocturnas

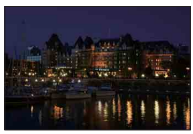
Segurar na câmara com as mãos (55)

Rasto de luz (68)

Fogos de artifício (64)

Desfocar o plano de fundo (35)

A mesma cena com intensidades luminosas diferentes (50)



Evitar a vibração da câmara (48)

Fotografar os belíssimos tons avermelhados do pôr do sol (55)

Continua ↓

Fotografar motivos em movimento rápido

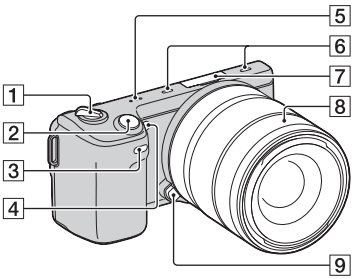
Fotografar um motivo em movimento (72)

Expressão de acção intensa (65)

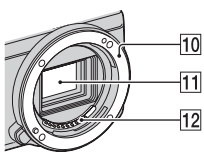
Com o motivo a aproximar-se da câmara (69)

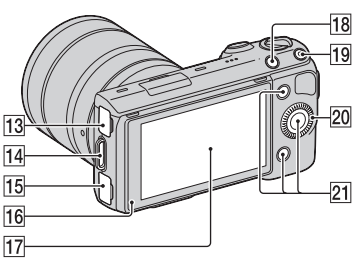
Captar o melhor momento (47)

Identificação dos componentes



Quando a objectiva é desengatada

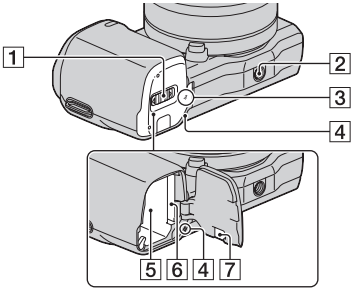




Consulte as páginas entre parêntesis para pormenores de funcionamento.

1 Interruptor da alimentação ON/OFF
2 Botão do obturador (29)
3 Sensor remoto (51)
4 Iluminador AF/Indicador luminoso do temp. auto/Indicador luminoso do Obturador de Sorriso
5 Altifalante
6 Microfone [1)]
7 Terminal Inteligente para Acessórios 2 [2)]
8 Objectiva
9 Botão de desengate da objectiva
10 Anel de montagem da objectiva
11 Sensor de imagem [3)]
12 Contactos da objectiva [3)]
13 Tomada ⇐ (USB) (174)
14 Olhal para a correia de ombro
15 Contacto HDMI (166)
16 Sensor de luz ambiente
17 Monitor LCD/Painel táctil (21)
18 Botão ▶ (Reprodução) (31)
19 Botão de MOVIE (filme) (29)
20 Selector de controlo (19)
21 Teclas virtuais (20)

1) Não cobrir este componente durante a gravação de filme.
2) Os acessórios para o Terminal Inteligente para Acessórios também podem ser montados.
3) Não tocar directamente neste componente.



1 Tampa do compartimento da bateria/ memória

2 Rosca fêmea do tripé
- Utilize um tripé com um parafuso macho de comprimento inferior a 5,5 mm. Não conseguirá prender firmemente a câmara a tripés equipados com parafusos machos de comprimento superior a 5,5 mm, e pode danificar a câmara.

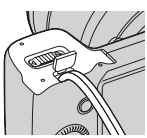
3 ⊖ Marca de posicionamento do sensor de imagem (69)

4 Indicador luminoso de acesso

5 Compartimento da bateria

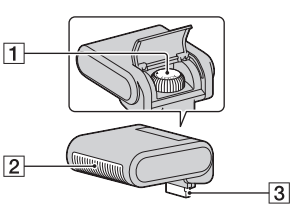
6 Ranhura de inserção do cartão de memória

7 Cobertura da ficha de ligação
Usar isto quando utilizar um Transformador/ carregador CA AC-PW20 (vendido separadamente). Insira a ficha de ligação no compartimento da bateria, passando depois o fio pela abertura na tampa como é mostrado abaixo.



- Garanta que o fio de ligação não fica comprimido quando a fecha a tampa.

Flash HVL-F7S



1 Parafuso

2 Flash*

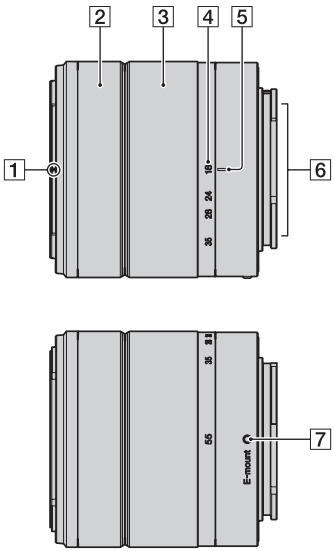
3 Contacto*

* Não tocar directamente neste componente. Se estiver sujo, limpe-o com um pano macio e limpo.

Continua ↓

Objectiva

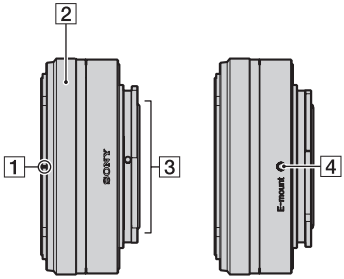
E18 – 55 mm F3.5-5.6 OSS (fornecida com NEX-5NK/5ND/5NY)



1 Marca na tampa
2 Anel de focagem
3 Anel de zoom
4 Escala da distância focal
5 Marca da distância focal
6 Contactos da objectiva*
7 Marca de montagem

* Não tocar directamente neste componente.

E16 mm F2.8 (fornecida com NEX-5ND)

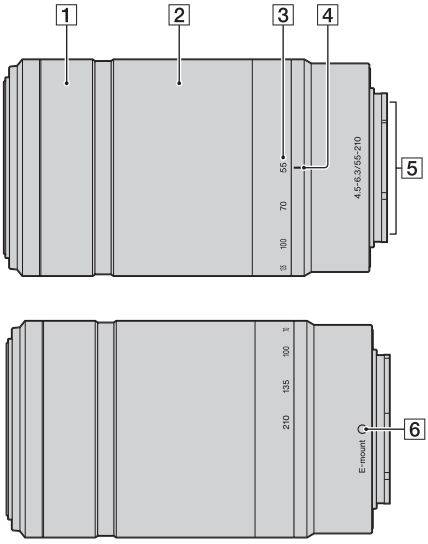


1 Marca no conversor*
2 Anel de focagem
3 Contactos da objectiva**
4 Marca de montagem

* O conversor é vendido à parte.
** Não tocar directamente neste componente.

Continua ↓

E55 – 210 mm F4.5-6.3 OSS (fornecida com NEX-5NY)



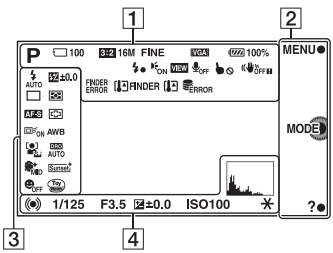
1 Anel de focagem
2 Anel de zoom
3 Escala da distância focal
4 Marca da distância focal
5 Contactos da objectiva*
6 Marca de montagem

* Não tocar directamente neste componente.

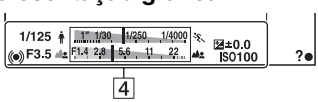
Lista de ícones no ecrã

Os ícones são apresentados no ecrã para indicar o estado da câmara.
Pode mudar o conteúdo apresentado no ecrã utilizando DISP (Ver conteúdo) no selector de controlo (página 41).

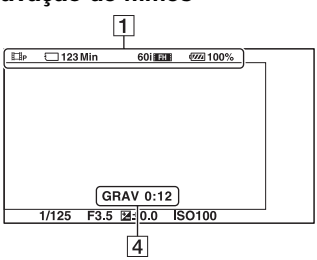
Disparo em espera



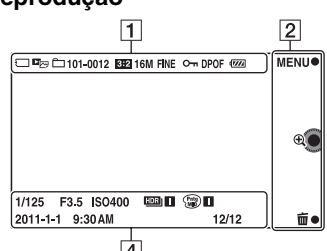
Apresentação gráfica



Gravação de filmes



Reprodução



1

Visor	Comentário
P A S M AUTO P A S M	Modo de Fotografia
	Selecção de cena
	Reconhecimento de Cenas
3:2 16:9	Formato das imagens fixas
16M 14M 8.4M 7.1M 4M 3.4M 3D WIDE STD 16:9	Tamanho de imagem das imagens fixas
RAW RAW+J FINE STD	Qualidade de imagem das imagens fixas
100	Número de imagens fixas graváveis
60i/50i FX 60i/50i FH 60p/50p PS 24p/25p FX 24p/25p FH 1080 VGA	Modo de gravação de filmes
OFF	Cartão de memória/ Carregamento

Continua ↓

Visor	Comentário
123Min	Duração de gravação dos filmes
100%	Bateria remanescente
	Carregamento de flash em curso
ON	Iluminador AF
VIEW	Vista ao vivo
OFF	Não grava som durante a filmagem
	Funcionamento táctil desactivado
OFF ON OFF ON	SteadyShot/aviso de SteadyShot
FINDER ERROR	Visor electrónico (vendido separadamente) erro de ligação
FINDER FINDER	Visor electrónico (vendido separadamente) aviso de sobreaquecimento
	Aviso de sobreaquecimento
FULL ERROR	Ficheiro da Base de dados está cheio/Erro no ficheiro da Base de dados
MP4 AVCHD	Modo de visualização
101-0012	Pasta da Reprodução – Número do ficheiro
	Proteger
DPOF	Ordem de impressão

2

Visor	Comentário
MENU● MODE ?●	Teclas virtuais

3

Visor	Comentário
AUTO SLOW REAR	Modo Flash/Redução de Olhos Vermelhos
10 2 C3 C5	Modo de avanço
DMF AF-S AF-C MF	Modo de focagem
±0.0	Compensação do flash
	Modo de Medição
	Modo de área de focagem
ON OFF	Seguimento do Objecto
OFF ON	Detecção de cara
HI MID LO OFF	Efeito Pele Suave
AWB –1 0 +1 +2 7500K A7 G7	Equilíbrio de Brancos
OFF AUTO AUTO	DRO/HDR Automático
Std. Vivid Port. Land. Sunset B/W	Estilo Criativo
OFF	Efeito de Imagem
	Indicador de sensibilidade da Detecção de sorriso

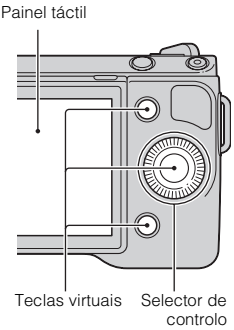
Continua ↓

4

Visor	Comentário
● (◉) (( ))	Estado da focagem
1/125	Velocidade do obturador
F3.5	Valor da abertura
MF ±0.0	Medição manual
±0.0 −3·2·1·0·1·2·3+	Compensação da exposição
ISO400	Sensibilidade ISO
✳	Bloqueio AE
	Indicador de velocidade do obturador
	Indicador da abertura
GRAV 0:12	Duração da gravação do filme (m:s)
2011-1-1 9:30AM	Data/hora da gravação da imagem
12/12	Número da imagem/ Número de imagens no modo de visualização
HDR !	Aparece quando falhou o processamento HDR para a imagem.
Posterização ! Rich B/W !	Aparece quando falhou o processamento Efeito de imagem para a imagem.
	Histograma

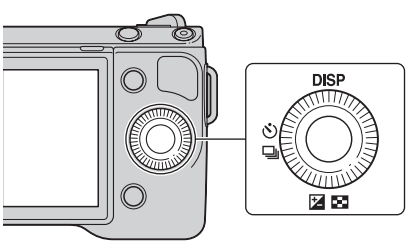
Funcionamento da câmara

O selector de controlo, as teclas virtuais e o painel táctil permitem utilizar as várias funções da câmara.



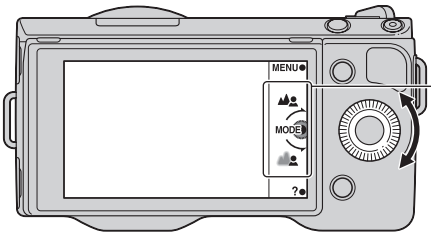
Selector de controlo

Ao fotografar, as funções DISP (Ver conteúdo), (Comp. exposição) e / (Modo de avanço) estão atribuídas ao selector de controlo. Na reprodução, as funções DISP (Ver conteúdo) e (Índice de imagens), estão atribuídas ao selector de controlo. Pode atribuir as funções à tecla da direita no selector de controlo (página 135).

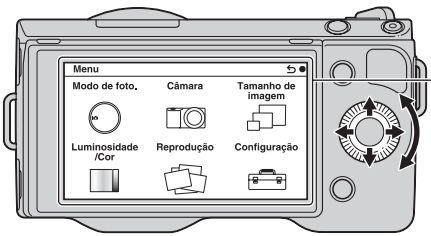


Continua ↓

Quando rodar ou premir as partes superior/inferior/direita/esquerda do selector de controlo seguindo as indicações apresentadas no ecrã, pode seleccionar as seguintes opções. A selecção é decidida quando prime o botão central do selector de controlo.



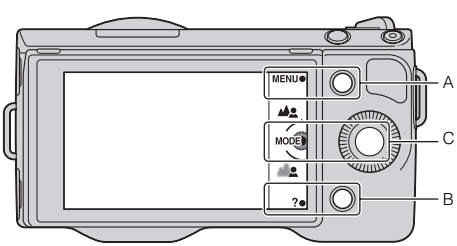
A seta significa que pode rodar o selector de controlo.



Quando as opções são apresentadas no ecrã, pode navegar através delas rodando ou pressionando as partes superior/inferior/esquerda/direita do selector de controlo. Prima o botão central para proceder à escolha.

Teclas virtuais

As teclas virtuais têm diferentes papéis, dependendo do contexto.
O papel atribuído (função) a cada tecla virtual é apresentado no ecrã.
Para utilização da função apresentada no canto superior direito do ecrã, prima a tecla virtual A. Para utilização da função apresentada no canto inferior direito do ecrã, prima a tecla virtual B. Para utilizar a função apresentada ao centro, prima ao centro do selector de controlo (tecla virtual C).
Pode atribuir as funções às teclas virtuais B e C (páginas 135 e 136).
Neste manual, as teclas virtuais são indicadas pelo ícone ou pela função apresentada no ecrã.

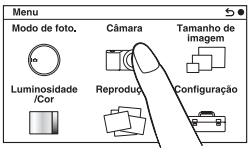


Neste caso, a tecla virtual A funciona através do botão MENU (Menu), e a tecla virtual B através do botão ? (Dicas fotogr.). A tecla virtual C funciona através do botão MODE (Modo de foto.).

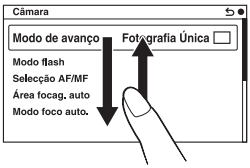
Continua ↓

Painel táctil

Pode funcionar com a câmara de modo intuitivo tocando ou deslizando o dedo no ecrã. Toque no item no ecrã para seleccioná-lo. Deslize o dedo no ecrã para se deslocar para baixo para itens ocultos.



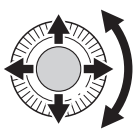
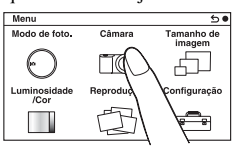
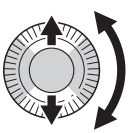
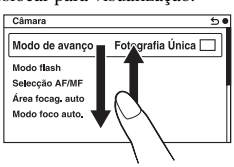
Toque no item para seleccioná-lo.



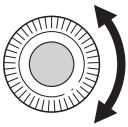
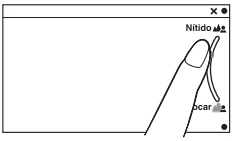
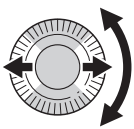
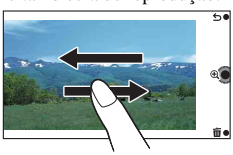
Deslizar o dedo no ecrã deslocará os itens. Os itens no ecrã são substituídos por aqueles que estavam fora de vista.

Operações

Pode seleccionar itens e fazer definições de duas formas: uma consiste em utilizar o selector de controlo e a outra consiste em tocar e deslizar o dedo no ecrã (Painel táctil).

Operação	Selector de controlo	Painel táctil
Para seleccionar um item	Rode ou pressione as partes superior/inferior/esquerda/direita e depois pressione o centro. 	Toque no item desejado. 
Para visualizar um item oculto	Continue a rodar ou a pressionar as partes superior/inferior até o item se deslocar no ecrã. 	Deslize o dedo para cima ou para baixo no ecrã até o item se deslocar para visualização. 

Continua ↓

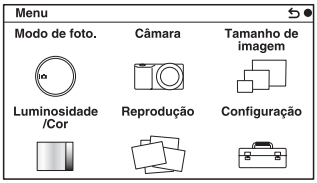
Operação	Selector de controlo	Painel táctil
Para definir um valor ou ajustar o nível de desfocagem	Rode-o. 	Deslizar o indicador com o dedo. 
Para reproduzir a imagem anterior ou seguinte	Rode-o ou pressione as partes esquerda/direita. 	Deslize o dedo à esquerda ou direita no ecrã de reprodução. 

Notas

- Pode realizar a maioria das operações com o selector de controlo/teclas virtuais e o painel táctil. Contudo, algumas operações só podem ser realizadas com um ou com o outro.
- Evite o seguinte:
  - Com um objecto pontiagudo, como lápis, esferográfica ou ponta de uma unha.
  - Segurar a câmara tocando no ecrã.
- O painel táctil pode não reagir quando tenta operá-lo com luvas calçadas.

Menu

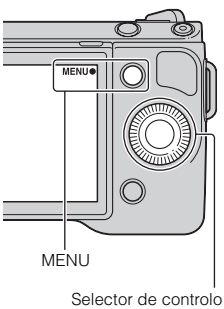
Pode configurar a totalidade das definições básicas da câmara ou executar funções tais como fotografar, reproduzir ou outras operações.



1 Seleccione MENU.

2 Seleccione a opção pretendida premindo as partes superior/inferior/esquerda/direita do selector de controlo, premindo em seguida o centro do selector.
Ou, toque no item no ecrã.

3 Seguindo as instruções apresentadas no ecrã, seleccione a opção pretendida premindo o centro do selector de controlo para proceder à escolha.
Ou, seguindo as instruções apresentadas no ecrã, toque no item desejado no ecrã.



Continua ↓

Modo de foto.

Permite seleccionar um modo de fotografia, tal como o modo de exposição, fotografia panorâmica, Selecção de cena.

Auto inteligente	A câmara avalia o motivo e estabelece as definições adequadas. Com as definições adequadas, pode desfrutar do automatismo integral.
Selecção de cena	Fotografa com base em predefinições de acordo com o motivo ou o ambiente envolvente.
Anti-desfoc por mov.	Reduz a vibração da câmara quando se fotografa em interiores ligeiramente escuros ou com uma teleobjectiva.
Varrer panorama	Fotografa em formato panorâmico.
Varrer Panorama 3D	Fotografa imagens panorâmicas 3D usadas para reprodução em TV compatível 3D.
Exposição manual	Regula a abertura e a velocidade do obturador.
Prioridade obturador	Regula a velocidade do obturador para exprimir a sensação de movimento do motivo.
Prioridade abertura	Regula a profundidade de campo, ou desfoca o plano de fundo.
Programa auto	Fotografia em modo automático que permite personalizar as definições, excepto a exposição (velocidade do obturador e abertura).

Câmara

Permite que defina funções de fotografia, tais como disparo contínuo, temporizador automático, e flash.

Modo de avanço	Selecciona o modo de avanço, tal como disparo contínuo, temporizador automático, ou disparo bracket (sequência).
Modo flash	Selecciona o método usado para disparar o flash.
Selecção AF/MF	Selecciona a focagem automática ou manual.
Área focag. auto	Selecciona a área de focagem.
Modo foco auto.	Selecciona o método de focagem automática.
Seguimento Objecto	Mantenha o foco num motivo enquanto o segue.
Zoom dig.precis.	Define o zoom digital.
Detecção de cara	Detecta automaticamente os rostos das pessoas, e regula a focagem e a exposição para se adequarem aos rostos.
Registo Caras	Regista ou altera a pessoa a ser dada prioridade na focagem.
Obt. de Sorriso	Cada vez que a câmara detecta um sorriso no motivo, a câmara dispara automaticamente.
Efeito Pele Suave	Fotografa a pele suavemente na função Detecção de cara.
Lista dicas fotografia	Permite aceder a todas as dicas de fotografia.
Visualização LCD (DISP)	Muda a informação a ser apresentada no monitor LCD.

Continua ↓

Visual. Visor (DISP)	Muda a informação a ser apresentada num Visor Electrónico (vendido separadamente).
Botão DISP (Monitor)	Permite-lhe seleccionar o tipo de informação a ser apresentada no monitor LCD quando pressiona o botão DISP.

Tamanho de imagem

Permite que defina o tamanho e o formato da imagem.

Imagem fixa	
Tamanho de imagem	Selecciona o tamanho da imagem.
Rácio aspecto	Selecciona o formato da imagem.
Qualidade	Selecciona o grau de compressão.
Panorama 3D	
Tamanho de imagem	Selecciona o tamanho de imagem das imagens panorâmicas 3D.
Direcção panorama	Selecciona o sentido de varrimento da câmara quando são fotografadas imagens panorâmicas 3D.
Panorama	
Tamanho de imagem	Selecciona o tamanho de imagem das imagens panorâmicas.
Direcção panorama	Selecciona o sentido de varrimento da câmara quando são fotografadas imagens panorâmicas.
Filme	
Formato ficheiro	Selecciona AVCHD 60i/60p, AVCHD 50i/50p ou MP4.
Definição Gravação	Selecciona o tamanho da imagem, velocidade do fotograma e qualidade de imagem dos filmes.

Luminosidade/Cor

Permite-lhe estabelecer as definições de medição de luz tais como o modo do medidor e as definições da cor tais como o equilíbrio de brancos.

Comp. exposição	Compensa para a luminosidade da totalidade da imagem.
ISO	Define a sensibilidade ISO.
Equil brancos	Ajusta a temperatura da cor de acordo com as condições da luz ambiente.
Modo do medidor	Selecciona o método usado para a medição da luminosidade.
Compens. Flash	Regula a potência de emissão da luz do flash.
DRO/HDR Auto	Corrige automaticamente a luminosidade ou o contraste.
Efeito de imagem	Fotografa com os efeitos desejados para expressar uma atmosfera única.
Modo criativo	Selecciona o método de processamento da imagem.

Continua ↓

Reprodução

Permite definir as funções de reprodução.

Apagar	Apaga imagens.
Apresen slides	Reprodução automática de imagens.
Modo de Visualização	Permite-lhe determinar como agrupar as imagens de reprodução.
Índice de imagens	Selecciona o número de imagens a serem apresentadas no ecrã de índice.
Rodar	Rotação de imagens.
Proteger	Protege imagens ou cancela a protecção.
Visualização 3D	Liga-se a uma TV compativel 3D e permite que se visualize imagens 3D.
⊕ Ampliar	Ampliação da imagem.
Definições volume	Define o volume sonoro dos filmes.
Marcar p/impr.	Selecciona as imagens a imprimir, ou estabelece a definições de impressão.
Ver conteúdo	Comuta a informação a ser apresentada no ecrã de reprodução.

Configuração

Permite estabelecer definições de disparo mais pormenorizadas, ou alterar as definições da câmara.

Definições filmagens	
Iluminador AF	Activa o Iluminador AF apara apoio da focagem automática em locais pouco iluminados.
Red.olho verm.	Activa o pré flash quando se dispara com utilização do flash, para evitar a ocorrência de olhos vermelhos.
Defin. FINDER/LCD	Define como alternar entre um Visor Electrónico (vendido separadamente) e o monitor LCD.
Visualização Live View	Permite-lhe escolher se pode ou não mostrar o valor da compensação da exposição, etc. no visor do ecrã.
Revisão auto	Define o tempo de apresentação da imagem imediatamente após o disparo.
Linha grelha	Activa as linhas da grelha que ajudam ao ajuste da composição das imagens.
Nível Saliência	Aumenta a visualização do contorno das zonas focadas delineando-os a uma cor específica.
Cor Saliência	Define a cor usada para a função de saliência (aumento zonal de contraste).
MF Assistida	Apresenta uma imagem ampliada durante a focagem manual.

Continua ↓

Hora MF Assistida	Define o período de tempo de apresentação da imagem numa forma expandida.
Espaço de cor	Altera a gama da reprodução de cores.
SteadyShot	Activa a compensação de vibração da câmara.
Disp sem lente	Define se o obturador pode disparar na ausência de objectiva.
AF Eye-Start	Define se utiliza ou não a focagem automática quando olha através de um Visor electrónico (vendido separadamente).
Obtur. Cortina Dianteiro	Define se utiliza ou não a função do obturador da cortina dianteiro electrónica.
Long exp.RR	Activa o processamento de redução de ruído em fotografias de exposição longa.
Alta ISO RR	Activa o processamento de redução de ruído em fotografias de ISO elevado.
Comp. Objec.: Sombr.	Compensa os cantos a sombreado do ecrã.
Cp. Objec.: Aber. Crom.	Reduz o desvio de cor nos cantos do ecrã.
Comp. Objec.: Distorção	Compensa a distorção no ecrã.
Grav.áudio de filme	Activa o som na gravação de filmes.
Redução Ruído Vento	Reduz o ruído do vento durante a gravação de filmes.
Ajus. Micro AF	Ajusta finamente a posição de focagem automática, quando utilizar o LA-EA2 Adaptador para montagem (vendido separadamente).
Definições principais	
Início menu	Selecciona um menu que é primeiramente apresentado do ecrã do menu de topo ou do ecrã do último menu.
Definições tecla personaliz.	Atribui funções às diversas teclas.
Funcionamento Táctil	Define se pode ou não operar a câmara utilizando o painel táctil.
Bip	Selecciona os sons emitidos quando se funciona com a câmara.
Idioma	Selecciona o idioma utilizado no ecrã.
Conf Data/Hora	Acerta a data e a hora.
Definição de Área	Selecciona a área geográfica onde utiliza a câmara.
Ver guia de ajuda	Activa ou desactiva o Guia de Ajuda.
Poup energia	Define o tempo decorrido para comutação da câmara para o modo de poupança de energia.
Brilho LCD	Define a luminosidade do monitor LCD.
Luminosidade visor.	Define a luminosidade de um Visor electrónico (vendido separadamente).
Cor do visor	Selecciona a cor do monitor LCD.
Imagem grande	Selecciona o método de apresentação de imagens grandes.
Visor reprod	Selecciona o método usado na reprodução de retratos.
Resolução HDMI	Definir resolução qdo. conectado a HDMI TV.

Continua ↓

CONTROL.P/HDMI	Define se o funcionamento da câmara, é ou não feito a partir do Telecomando de uma TV compatível com a norma “BRAVIA” Sync.
Ligação USB	Selecciona o método utilizado pela ligação USB.
Modo limpeza	Permite limpar o sensor de imagem.
Versão	Apresenta as versões da câmara e da objectiva/adaptador para montagem.
Modo demo	Define se é ou não feita a apresentação de demonstração com filmes.
Repor predef	Reinicializa a câmara para as definições-de fábrica.
Ferramenta cartão memória	
Formatar	Formata o cartão de memória.
N.º ficheiro	Selecciona o método utilizado para atribuição da numeração de ficheiros a imagens.
Nome da pasta	Selecciona o formato do nome da pasta.
Selec.pasta filmag.	Selecciona a pasta de gravação.
Nova pasta	Cria uma nova pasta.
Recuperar imag.DB	Repara a base de dados de imagens quando são encontradas inconsistências.
Mostrar esp. cartão	Apresenta o tempo remanescente dos filmes e do número de imagens fixas graváveis no cartão de memória.
Configuração Eye-Fi*	
Carregar definições	Activa a função de transferência da câmara quando um cartão Eye-Fi é utilizado.

* Aparece quando um cartão Eye-Fi (vendido separadamente) é inserido na câmara.

Fotografar

É explicado aqui como fotografar/filmar tendo por base as definições presentes na câmara quando a comprou.
A câmara analisa criteriosamente a situação para ajuste de regulações.

1 Regule o ângulo do monitor LCD e segure firmemente a câmara.
A função de Reconhecimento de Cenas começa a funcionar.

2 Para fotografar, prima o botão do obturador a meio curso para focar o motivo, e prima-o totalmente para disparar.
Para gravar filmes, prima o botão MOVIE para iniciar a gravação.
Prima novamente o botão MOVIE para parar a gravação.

Nota

- Pode gravar continuamente um AVCHD formato de filme até 29 minutos, e um MP4 formato de filme até 29 minutos ou 2 GB. O tempo de gravação pode ser mais curto dependendo das temperaturas ambiente ou das condições de gravação.

Reconhecimento de Condições de Cena

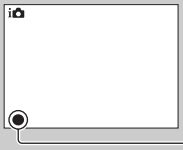
Ícone e guia de Reconhecimento de Cena

A função de Reconhecimento de Cena permite que a câmara de forma automática reconheça as condições da cena e permita fotografar a imagem com as definições adequadas.

- Quando a cena é reconhecida, a câmara reconhece (Cena Nocturna), (Cena Nocturna tripé), (Retrato nocturno), (Contraluz), (Retrato a Contraluz), (Retrato), (Paisagem), (Macro), (Projector), (Pouca luz), ou (Bebé), apresenta o ícone e guia correspondente no monitor LCD.

Continua ↓

Se fotografa uma imagem fixa de um motivo que é de difícil focagem



Quando a câmara não consegue focar automaticamente o motivo, o indicador de focagem fica intermitente. Deverá recompor a fotografia ou alterar a definição de focagem.

Indicador de focagem	Estado
● aceso	Focagem bloqueada.
◉ aceso	A focagem é confirmada. O ponto de focagem desloca-se acompanhando um motivo em movimento.
◉ aceso	Ainda a focar.
● intermitente	Não consegue focar.

- A focagem pode ser difícil nas seguintes situações:
  - Está escuro e o motivo está distante.
  - O contraste entre o motivo e o plano de fundo é reduzido.
  - O motivo é visto através de um vidro.
  - O motivo desloca-se rapidamente.
  - O motivo reflecte luz tal como um espelho, ou tem superfícies brilhantes.
  - O motivo emite luz cintilante.
  - O motivo está em contraluz.

Centrar-se num motivo tocando neste no ecrã

Toque no ponto no qual se pretende focar no ecrã. É apresentada uma moldura no ponto onde tocou e a área da moldura é focada quando pressiona o botão do obturador até meio.
Para cancelar a AF táctil, toque em ▣×.
Quando [Seguimento Objecto] é ajustado para [Lig.], a câmara segue e foca-se num motivo, mesmo que o motivo se esteja a mover (página 73).

Reprodução de imagens

Reproduz as imagens gravadas.

1 Prima o botão ▶ (Reprodução).

2 Seleccione a imagem com o selector de controlo.
Ou, deslize o ecrã para a esquerda ou para a direita.

3 Para reproduzir imagens panorâmicas ou filmes, prima o centro do selector de controlo.
Ou, toque ► no ecrã.

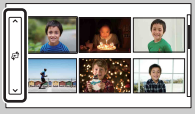
Durante a reprodução de filme	Funcionamento do selector de controlo	Operação do painel táctil
Pausar/reiniciar	Premir o centro.	Toque ❚❚/►.
Avanço rápido	Premir o lado direito ou rodar para a direita.	Toque ►►.
Retrocesso rápido	Premir o lado esquerdo, ou rodar para a esquerda.	Toque ◄◄.
Reprodução lenta para a frente	Rode no sentido dos ponteiros do relógio durante a pausa.	Tocar em ❚► durante a pausa.
Reprodução lenta para trás*	Rode no sentido contrário dos ponteiros do relógio durante a pausa.	Tocar em ◄❚ durante a pausa.
Ajustar volume sonoro	Premir o botão → para cima/para baixo.	–

* O filme é reproduzido fotograma a fotograma.

Nota

- Pode não ser possível reproduzir correctamente as imagens panorâmicas fotografadas noutras câmaras.

Apresentação de uma pasta pretendida

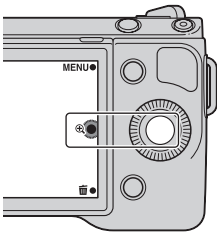


Para seleccionar uma pasta pretendida, seleccione a barra à esquerda do ecrã de índice da imagem (página 52), e depois pressione as partes superior/inferior do selector de controlo. Pode seleccionar uma pasta tocando na barra. Pode-se mudar o modo de visualização primando o centro da barra.

Continua ↓

Reprodução de imagem ampliada

Uma zona de uma imagem fixa pode ser ampliada para uma visualização mais pormenorizada durante a reprodução da imagem. Isto facilita a verificação do estado de focagem de uma imagem fixa gravada. Pode ampliar imagens na reprodução a partir do Menu (página 108).



1 Apresente a imagem que quer ampliar e seleccione ⊕ (Ampliar).

2 Ajuste o nível de ampliação rodando o selector de controlo.
Ou, toque ⊕ ou ⊖ no ecrã.

3 Seleccione a zona que quer ampliar premindo a parte superior/inferior/direita/esquerda do selector de controlo ou deslocando a imgem.
Quando toca na imagem, a imagem é ampliada, centrando-se no ponto em que tocou.

4 Para cancelar a reprodução ampliada, seleccione ✕.

Notas

- A função de reprodução ampliada não pode ser utilizada em filmes.
- Para ampliar imagens panorâmicas, faça em primeiro lugar pausa da reprodução, premindo em seguida ⊕ (Ampliar).

Amplitude da escala

A amplitude da escala é a seguinte.

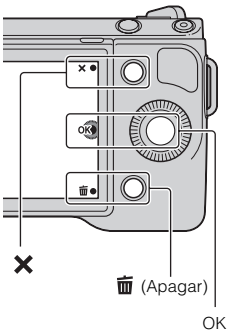
Tamanho de imagem	Amplitude da escala
L	Aprox. ×1,0 – ×13,6
M	Aprox. ×1,0 – ×9,9
S	Aprox. ×1,0 – ×6,8

Apagar imagens

Pode apagar a imagem que está a ser apresentada.

1 Apresente a imagem que quer apagar e seleccione (Apagar).

2 Seleccione OK.
Seleccione ✕ para sair da operação.



Notas

- Não pode apagar imagens que estão protegidas.
- Assim que apagar uma imagem, não a pode restaurar. Verifique antecipadamente se apaga ou não a imagem.

Para apagar simultaneamente várias imagens

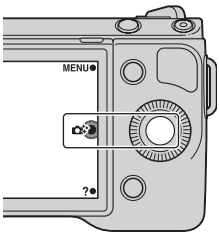
Seleccione MENU → [Reprodução] → [Apagar] para escolher e apagar, ao mesmo tempo, imagens específicas.

Criatividade foto

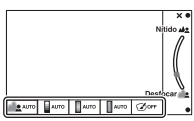
Utilizando Criatividade foto, pode fotografar um motivo com um manuseio fácil e obter facilmente fotografias criativas.

1 MENU → [Modo de foto.] → [Auto inteligente].

2 Seleccione (Criatividade foto).



3 Seleccione o item que pretende definir a partir dos itens apresentados na parte de baixo do ecrã.
Pode utilizar em simultâneo as opções de configuração do modo Criatividade foto.



4 Seleccione a definição pretendida.

5 Para fotografar, prima o botão do obturador. Para gravar filmes, prima o botão MOVIE para iniciar a gravação.
Para voltar a [Auto inteligente], seleccione ✕.

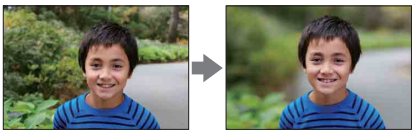
Desf.fundo (página 35)	Ajusta o desfoque do plano de fundo.
Luminosidade (página 36)	Ajusta a luminosidade.
Cor (página 37)	Ajusta a cor.
Intensidade (página 38)	Ajusta a intensidade.
Efeito de imagem (página 39)	Selecciona o filtro de efeito desejado para a fotografia.

Notas

- A função Criatividade foto apenas está disponível quando uma objectiva de Montagem tipo E está montada.
- A função Obturador de Sorriso não pode ser utilizada.
- Quando o modo Criatividade foto é activado, as várias opções que foram definidas no menu tornam-se inválidas.
- Quando a câmara volta ao modo [Auto inteligente] ou é desligada, são repostas as predefinições.
- Só pode ajustar [Desf.fundo] durante a gravação de filmes com a função Criatividade foto.

Desfocagem do Plano de Fundo

A Criatividade foto permite-lhe desfocar facilmente o fundo para fazer sobressair o motivo, ao mesmo tempo que verifica o efeito de desfocagem no monitor LCD. Pode gravar um filme com um valor ajustado com o efeito de desfoque.



1 MENU → [Modo de foto.] → [Auto inteligente].
2 Seleccione (Criatividade foto).
3 Seleccione [Desf.fundo].
4 Desfoque o fundo.

: Para focar
: Para desfocar
Seleccione AUTO para voltar ao estado original.

Notas

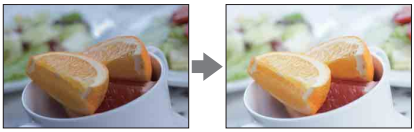
- A profundidade da desfocagem disponível depende da objectiva utilizada.
- O efeito de desfocagem pode não ser notório, dependendo da distância ao motivo ou da objectiva utilizada.

Para um melhor resultado de Desfocar Fundo

- Aproxime-se do motivo.
- Aumente a distância entre o motivo e o plano de fundo.

Luminosidade

Pode facilmente ajustar a luminosidade no modo Criatividade foto.



1 MENU → [Modo de foto.] → [Auto inteligente].

2 Seleccione (Criatividade foto).

3 Seleccione [Luminosidade].

4 Seleccione a luminosidade pretendida.

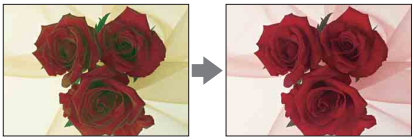
: Para tornar as imagens mais claras

: Para tornar as imagens mais escuras

Seleccione AUTO para voltar ao estado original.

Cor

Pode facilmente ajustar a cor no modo Criatividade foto.



1 MENU → [Modo de foto.] → [Auto inteligente].

2 Seleccione (Criatividade foto).

3 Seleccione [Cor].

4 Seleccione a cor pretendida.

: Para tornar a cor mais quente
: Para tornar a cor mais fria
Seleccione AUTO para voltar ao estado original.

Intensidade

Pode facilmente ajustar a intensidade no modo Criatividade foto.

1 MENU → [Modo de foto.] → [Auto inteligente].

2 Seleccione (Criatividade foto).

3 Seleccione [Intensidade].

4 Seleccione a intensidade pretendida.

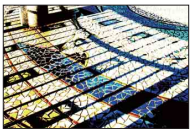
: Para tornar as imagens intensas

: Para tornar as imagens fracas

Seleccione AUTO para voltar ao estado original.

Efeito de imagem

Pode facilmente ajustar o Efeito de Imagem no modo Criatividade foto. Seleccione o efeito de filtro pretendido para alcançar uma expressão mais impressiva e artística.



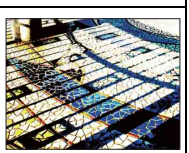
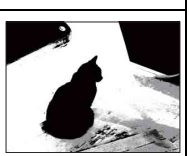
1 MENU → [Modo de foto.] → [Auto inteligente].

2 Seleccione (Criatividade foto).

3 Seleccione [Efeito de imagem].

4 Seleccione o efeito pretendido.

Seleccione AUTO para voltar ao estado original.

(Desligado)	Não utiliza a função Efeito de Imagem.	
(Câmara Brinquedo)	Cria um aspecto de fotografia de câmara brinquedo com cantos sombreados e cores pronunciadas.	
(Sair Cor)	Dá um aspecto vivo realçando as tonalidades das cores.	
(Posterização: Cor)	Cria um grande contraste, um aspecto abstracto realçando fortemente as cores primárias.	
(Posterização: P/B)	Cria um grande contraste e um ar abstracto a preto e branco.	
(Foto Retro)	Dá o ar de uma fotografia antiga com tons de sépia e um contraste atenuado.	

Continua ↓

(Tecla alta Suave)	Cria uma imagem com uma determinada atmosfera: luminosa, transparente, etérea, terna, suave.	
(Cor Parcial: Vermelho)	Cria uma imagem que retém o vermelho mas converte as outras cores para preto e branco.	
(Cor Parcial: Verde)	Cria uma imagem que retém o verde mas converte as outras cores para preto e branco.	
(Cor Parcial: Azul)	Cria uma imagem que retém o azul mas converte as outras cores para preto e branco.	
(Cor Parcial: Amarelo)	Cria uma imagem que retém o amarelo mas converte as outras cores para preto e branco.	
(Monocromado Contraste Alto)	Cria uma imagem com alto contraste a preto e branco.	

Notas

- Quando é seleccionado [Cor Parcial], as imagens podem não manter a cor seleccionada, dependo do motivo.
- Os efeitos de imagem disponíveis são limitados com a Criatividade foto. Do mesmo modo, o ajustamento fino não está disponível. Pode utilizar mais efeitos de imagem e fazer o ajustamento fino com Option. Seleccione MENU → [Luminosidade/Cor] → [Efeito de imagem] (página 98).

DISP (Ver conteúdo)

Utilização do selector de controlo:

1 Prima repetidamente DISP (Ver conteúdo) no selector de controlo para seleccionar o modo pretendido.

Utilização do Menu:

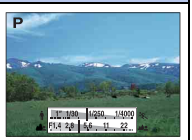
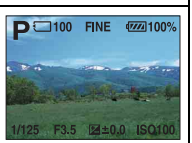
1 Ao fotografar, MENU → [Câmara] → [Visualização LCD (DISP)]/[Visual. Visor (DISP)].
Ao reproduzir, MENU → [Reprodução] → [Ver conteúdo].

2 Seleccione o modo pretendido.

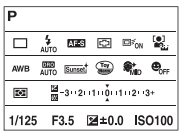
Nota

- Pode ajustar [Visual. Visor (DISP)] quando um Visor Electrónico (vendido separadamente) está montado na câmara.

Ao fotografar

Visualização LCD (DISP)			
	Visual. gráfica	Mostra informação fotográfica básica. Mostra graficamente a velocidade do obturador e o valor da abertura, excepto quando [Modo de foto.] está definido como [Varrer panorama] ou [Varrer Panorama 3D].	
✓	**Visual. Todas Info.**	Mostra informação de gravação.	
	Vis. Tam. Letra Gr.	Mostra apenas itens principais num tamanho maior.	
	Sem vis.inf.	Não mostra informação de gravação.	

Continua ↓

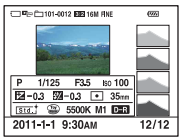
	Histograma	Apresenta a distribuição de luminância em termos gráficos.	
	Para o visor	Mostra apenas informação fotográfica no ecrã (sem imagem). Seleccione isto quando fotografar utilizando um visor (vendido separadamente).	
Visual. Visor (DISP)			
✓	**Vis. inf. bás.**	Mostra informação de gravação básica no visor.	
	Histograma	Apresenta a distribuição de luminância em termos gráficos.	

Para definir os modos de visualização do ecrã a estarem disponíveis

Pode seleccionar quais os modos de visualização do ecrã do monitor LCD que podem ser escolhidos no modo de fotografia com [Botão DISP (Monitor)] (página 81).

Continua ↓

Durante a reprodução

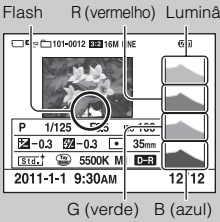
✓	**Visual. Info.**	Mostra informação de gravação.	
	Histograma	Mostra a graficamente a distribuição da luminância além da informação de gravação.	
	Sem vis.inf.	Não mostra informação de gravação.	

Nota

- O Histograma não é exibido durante os seguintes modos de reprodução.
  - Filme
  - Panorama
  - Apresen slides

O que é um histograma?

O histograma apresenta a distribuição de luminância que mostra quantos píxeis de uma determinada luminosidade existem numa imagem. Uma imagem mais luminosa faz com que o histograma se desloque para a direita, enquanto que uma imagem sombria desloca-o para a esquerda.



- Se a imagem tem uma zona de altas luzes ou de baixas luzes, essa zona fica intermitente na apresentação do histograma (Aviso de limite de luminância).

Comp. exposição

Pode regular a exposição em passos de 1/3 EV num intervalo de –3,0 EV a +3,0 EV.

1 (Comp. exposição) no selector de controlo → modo desejado.
Ou, MENU → [Luminosidade/Cor] → [Comp. exposição] → valor pretendido.

Notas

- Não pode usar [Comp. exposição] quando utilizar as seguintes funções:
  – [Auto inteligente]
  – [Selecção de cena]
  – [Exposição manual]
- Se fotografar um motivo em condições de luminosidade intensa ou muito sombrias, ou quando utiliza um flash, poderá não obter um efeito satisfatório.
- Ainda que possa ajustar a exposição entre –3,0 EV e +3,0 EV, apenas um valor entre –2,0 EV e +2,0 EV com a luminosidade da imagem equivalente aparece no ecrã ao fotografar. Se definir uma exposição para além deste intervalo, a luminosidade da imagem no ecrã não mostra o efeito mas irá reflectir-se na imagem fotografada.

Regulação da exposição para obter melhores imagens

Sobrexposição = demasiada luz
Imagem esbranquiçada

Defina [Comp. exposição] no sentido –.

Exposição correcta

Defina [Comp. exposição] no sentido +.

Subexposição = muito pouca luz
Imagem mais escura

- Para fotografar motivos com tonalidades mais luminosas, defina uma compensação de exposição para o lado +.
  Para fotografar alimentos tornando-os mais apelativos, fotografe os alimentos com um pouco mais de luminosidade tentando evitar a utilização de um fundo branco.
- Quando fotografar um céu azul, defina uma compensação de exposição para o lado – o que permitirá captar o céu com cores muito vivas.

Modo de avanço

Pode seleccionar o modo de avanço, tal como contínuo, temporizador automático ou disparo bracket (sequência).

1 (Modo de avanço) no selector de controlo → modo pretendido.
Ou, MENU → [Câmara] → [Modo de avanço] → modo pretendido.

✓	**(Fotografia Única)**	Dispara uma imagem fixa. Modo de disparo normal.
	(Fotografia Contínua)	Dispara imagens continuamente enquanto prime em permanência o botão do obturador (página 46).
	(Cont.Prior.Vel.)	Dispara imagens continuamente a alta velocidade enquanto prime em permanência o botão do obturador (página 47). A focagem e a definição do valor de abertura do primeiro disparo são usados para os disparos subsequentes.
	(Temp. Auto)	Dispara uma imagem após dez segundos ou após dois segundos (página 48).
	(Tp.auto(Cont.))	Dispara imagens continuamente após dez segundos (página 49).
	(Bracket: Cont.)	Fotografa três imagens enquanto carrega no botão do obturador, cada um com graus diferentes de luminosidade (página 50).
	(Telecomando)	Permite-lhe utilizar o RMT-DSLR1 Telecomando sem fios (vendido separadamente) (página 51).

Nota

- Não pode alterar a definição quando utilizar as seguintes funções:
  - [Crepúsculo sem Tripé] em [Selecção de cena]
  - [Anti-desfoc por mov.]
  - [Varrer panorama]
  - [Varrer Panorama 3D]
  - [HDR Auto]

Fotografia Contínua

Dispara imagens continuamente enquanto se prime em permanência o botão do obturador.

1 (Modo de avanço) no selector de controlo → [Fotografia Contínua].
Ou, MENU → [Câmara] → [Modo de avanço] → [Fotografia Contínua].

Nota

- Não pode utilizar [Fotografia Contínua] com as seguintes funções:
  - [Selecção de cena], excluindo [Acção desportiva]
  - [Anti-desfoc por mov.]
  - [Varrer panorama]
  - [Varrer Panorama 3D]
  - [Obt. de Sorriso]
  - [HDR Auto]

Cont.Prior.Vel.

Dispara imagens continuamente enquanto prime o botão do obturador, a uma velocidade mais elevada do que a de [Fotografia Contínua].

1 (Modo de avanço) no selector de controlo → [Cont.Prior.Vel.].
Ou, MENU → [Câmara] → [Modo de avanço] → [Cont.Prior.Vel.].

Notas

- Não pode usar [Cont.Prior.Vel.] com as seguintes funções.
  - [Selecção de cena], excluindo [Acção desportiva]
  - [Anti-desfoc por mov.]
  - [Varrer panorama]
  - [Varrer Panorama 3D]
  - [Obt. de Sorriso]
  - [HDR Auto]
- A focagem e a definição do valor de abertura do primeiro disparo são usados para os disparos subsequentes.

Temp. Auto

1 (Modo de avanço) no selector de controlo → [Temp. Auto].
Ou, MENU → [Câmara] → [Modo de avanço] → [Temp. Auto].

2 Option → modo pretendido.

Para cancelar o temporizador, pressione (Modo de avanço) e seleccione [Fotografia Única].

✓	**10 (Temporizador auto: 10 seg.)**	Activa o temporizador automático de 10 segundos. Quando prime o botão do obturador, o indicador luminoso do temporizador automático fica intermitente e emite um sinal sonoro até que o obturador dispare. Para cancelar o temporizador, pressione (Modo de avanço) no selector de controlo.
	2 (Temporizador auto: 2 seg.)	Activa o temporizador automático de 2 segundos. Isto reduz a vibração da câmara causada pelo premir do botão do obturador.

Nota

- Não pode utilizar [Temp. Auto] com as seguintes funções:
  - [Crepúsculo sem Tripé] em [Selecção de cena]
  - [Anti-desfoc por mov.]
  - [Varrer panorama]
  - [Varrer Panorama 3D]
  - [Obt. de Sorriso]
  - [HDR Auto]

Tp.auto(Cont.)

Após decorridos dez segundos, dispara continuamente o número de imagens que foi definido. Pode escolher a melhor fotografia das várias que foram tiradas.

1 ⏲ / ⧉ (Modo de avanço) no selector de controlo → [Tp.auto(Cont.)].
Ou, MENU → [Câmara] → [Modo de avanço] → [Tp.auto(Cont.)].

2 Option → modo pretendido.
Para cancelar o temporizador, pressione ⏲ / ⧉ (Modo de avanço) e seleccione [Fotografia Única].

✓	⏲C3 **(Temp.auto(Cont.): 10 seg. 3 img.)**	Após decorridos dez segundos, dispara continuamente três ou cinco fotografias. Quando prime o botão do obturador, o indicador luminoso do temporizador automático fica intermitente e emite um sinal sonoro até que o obturador dispare. Para cancelar o temporizador, pressione ⏲ / ⧉ (Modo de avanço) no selector de controlo.
	⏲C5 **(Temp.auto(Cont.): 10 seg. 5 img.)**	

Nota

- Não pode utilizar [Tp.auto(Cont.)] com as seguintes funções:
  - [Crepúsculo sem Tripé] em [Selecção de cena]
  - [Anti-desfoc por mov.]
  - [Varrer panorama]
  - [Varrer Panorama 3D]
  - [Obt. de Sorriso]
  - [HDR Auto]

Bracket: Cont.

Dispara três imagens enquanto automaticamente varia em sequência o valor da exposição a partir do valor base, desde mais escuro a mais claro. Prima continuadamente o botão do obturador até que gravação da sequência termine.
Após a gravação, pode seleccionar uma imagem que seja para si a mais adequada.

1 ⏲/⧉ (Modo de avanço) no selector de controlo → [Bracket: Cont.].
Ou, MENU → [Câmara] → [Modo de avanço] → [Bracket: Cont.].

2 Option → modo pretendido.
Para cancelar a sequência, pressione ⏲/⧉ (Modo de avanço) e seleccione [Fotografia Única].

✓	**(Bracket: Cont.: 0,3 EV)**	As Imagens são tiradas com o conjunto de valores de desvio (passos) da exposição base.
	(Bracket: Cont.: 0,7 EV)	

Notas

- Não pode utilizar [Bracket: Cont.] com as seguintes funções:
  - [Auto inteligente]
  - [Selecção de cena]
  - [Anti-desfoc por mov.]
  - [Varrer panorama]
  - [Varrer Panorama 3D]
  - [Obt. de Sorriso]
  - [HDR Auto]
- A última fotografia é a que é exibida na revisão automática.
- Em [Exposição manual], a exposição é deslocada ajustando a velocidade do obturador.
- Quando regula a exposição, a exposição é deslocada com base no valor compensado.

Telecomando

Pode fotografar utilizando os botões SHUTTER e 2SEC (o obturador é libertado ao fim de dois segundos) no RMT-DSLR1 Telecomando sem fios (vendido separadamente). Também consulte as instruções de funcionamento fornecidas com o Telecomando sem fios.

1 ⏲/⧉ (Modo de avanço) no selector de controlo → [Telecomando].
Ou, MENU → [Câmara] → [Modo de avanço] → [Telecomando].

2 Foque-se no motivo, aponte o transmissor do Telecomando sem fios para o sensor remoto e fotografe a imagem.

Notas

- Não pode utilizar [Telecomando] com as seguintes funções:
  - Gravação de filmes
  - [Crepúsculo sem Tripé] em [Selecção de cena]
  - [Anti-desfoc por mov.]
  - [Varrer panorama]
  - [Varrer Panorama 3D]
  - [HDR Auto]
- Uma lente ou tampa pode cobrir o sensor remoto e impedir que o sensor receba a luz do Telecomando. Opere o Telecomando a partir de posições onde a luz para o sensor remoto não é obscurecida.

Índice de imagens

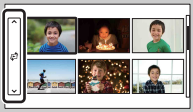
Apresenta múltiplas imagens simultaneamente.

1 Prima o botão ▶ (Reprodução) para comutar para o modo de reprodução.

2 Prima ▪ (Índice de imagens) no selector de controlo.
Aparece o índice em mosaico de seis imagens.
Pode mudar para um índice de 12 imagens: MENU → [Reprodução] → [Índice de imagens].

3 Para retomar a reprodução de apenas uma imagem, seleccione a imagem pretendida e prima o centro do selector de controlo.
Ou, toque na imagem pretendida.

Apresentação de uma pasta pretendida



Para seleccionar uma pasta pretendida, seleccione a barra à esquerda do ecrã de índice da imagem, e depois pressione as partes superior/inferior do selector de controlo. Pode seleccionar uma pasta tocando na barra. Pode-se mudar o modo de visualização primando o centro da barra.

Auto inteligente

A câmara analisa o assunto, e permite-lhe fotografar com as definições adequadas.

1 MENU → [Modo de foto.] → [Auto inteligente].

2 Aponte a câmara ao motivo.

Quando a câmara reconhece a cena, o ícone e o guia de Reconhecimento de Cena aparecem no ecrã.
A câmara reconhece (Cena Nocturna), (Cena Nocturna tripé), (Retrato nocturno), (Contraluz), (Retrato a Contraluz), (Retrato), (Paisagem), (Macro), (Projector), (Pouca luz), ou (Bebé).

Ícone e guia de Reconhecimento de Cena

Notas

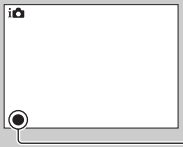
- [Modo flash] é definido como [Autoflash] ou [Flash desligado].
- Pode fotografar mesmo se a câmara não tiver reconhecido o tipo de cena.
- Quando [Detecção de cara] está definido como [Desligado], as cenas [Retrato], [Retrato a Contraluz], [Retrato nocturno] e [Bebé] não são reconhecidas.

Criatividade foto

Premindo o centro do selector de controlo no modo [Auto inteligente] tem acesso ao menu Criatividade foto. Utilizando-a, pode alterar as definições com manuseamento fácil e alcançar a fotografia criativa (página 34).

Continua ↓

Se fotografa uma imagem fixa de um motivo que é de difícil focagem



Quando a câmara não consegue focar automaticamente o motivo, o indicador de focagem fica intermitente. Deverá recompor a fotografia ou alterar a definição de focagem.

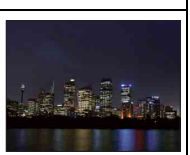
Indicador de focagem	Estado
● aceso	Focagem bloqueada.
◉ aceso	A focagem é confirmada. O ponto de focagem desloca-se acompanhando um motivo em movimento.
◌ aceso	Ainda a focar.
● intermitente	Não consegue focar.

- A focagem pode ser difícil nas seguintes situações:
  - Está escuro e o motivo está distante.
  - O contraste entre o motivo e o plano de fundo é reduzido.
  - O motivo é visto através de um vidro.
  - O motivo desloca-se rapidamente.
  - O motivo reflecte luz tal como um espelho, ou tem superfícies brilhantes.
  - O motivo emite luz cintilante.
  - O motivo está em contraluz.

Selecção de cena

Permite fotografar com definições predefinidas de acordo com a cena.

1 MENU → [Modo de foto.] → [Selecção de cena] → modo pretendido.

(Retrato)	Desfoca segundo planos e foca nitidamente o motivo. Reproduz com suavidade os tons da pele.	
(Paisagem)	Fotografa todo o cenário com focagem nítida e cores vivas.	
(Macro)	Fotografa motivos a pouca distância tais como flores, insectos, pratos de alimentos, ou pequenos utensílios.	
(Acção desportiva)	Fotografa um motivo em movimento a uma velocidade do obturador elevada de modo a que o motivo aparente estar parado. A câmara fotografa imagens continuamente enquanto o botão do obturador estiver premido.	
(Pôr do sol)	Fotografa os belíssimos tons avermelhados do pôr do sol.	
(Retrato nocturno)	Fotografa retratos em ambiente nocturno. Monte e dispare o flash.	
(Cena Nocturna)	Fotografa ambientes nocturnos sem perder a atmosfera da escuridão.	

Continua ↓

(Crepúsculo sem Tripé)	Fotografa ambientes nocturnos com menos ruído e mais nitidez sem recurso a tripé. É feita uma rajada de disparos, e o processamento de imagem é aplicado para reduzir a menor nitidez, a vibração da câmara e o ruído.	

Notas

- Nos modos [Cena Nocturna] e [Retrato nocturno], a velocidade do obturador é mais lenta, sendo por isso recomendado a utilização de um tripé para evitar a diminuição de nitidez da imagem.
- No modo [Crepúsculo sem Tripé], o obturador dispara seis vezes e uma imagem é gravada.
- Se seleccionar [Crepúsculo sem Tripé] com [RAW] ou [RAW & JPEG], a qualidade de imagem é comutada temporariamente para [Qualidade].
- A diminuição de nitidez é menos eficaz mesmo em [Crepúsculo sem Tripé] quando se fotografam:
  - Motivos com movimentos erráticos
  - Motivos que estão muito próximos da câmara
  - Motivos com padrões repetitivos tais como azulejos, e motivos com baixo contraste tais como o céu, praia com areia, ou relvado
  - Motivos com alterações constantes tais como ondas ou quedas de água
- No caso de [Crepúsculo sem Tripé], ruído em blocos pode ocorrer quando se usa uma fonte luminosa tremeluzente, tal como um luz fluorescente.
- A distância mínima a que se pode aproximar de um motivo não se altera mesmo que seleccione [Macro]. Para obter a distância de focagem mínima, consultar o valor da distância mínima da objectiva montada na câmara.

Anti-desfoc por mov.

Isto é adequado para fotografia em interiores sem o uso do flash de forma a reduzir a perda de nitidez do motivo.

1 MENU → [Modo de foto.] → [Anti-desfoc por mov.].

2 Dispare com o botão do obturador.

A câmara combina seis disparos a alta sensibilidade numa única imagem fixa, de modo a que a vibração da câmara seja reduzida evitando assim o ruído.

Notas

- Se seleccionar [Anti-desfoc por mov.] com [RAW] ou [RAW & JPEG], a qualidade de imagem é comutada temporariamente para [Qualidade].
- O obturador dispara seis vezes e uma imagem é gravada.
- A diminuição de nitidez é menos eficaz quando se fotografam:
  - Motivos com movimentos erráticos.
  - Motivos que estão muito próximos da câmara.
  - Motivos com padrões repetitivos tais como azulejos, e motivos com baixo contraste tais como o céu, praia com areia, ou relvado.
  - Motivos com alterações constantes tais como ondas ou quedas de água.
- Quando usar uma luz tremeluzente, tal como uma luz fluorescente, pode ocorrer ruído em blocos.

Varrer panorama

Permite criar uma imagem panorâmica a partir de imagens justapostas.

1 MENU → [Modo de foto.] → [Varrer panorama].

2 Aponte a câmara à orla do motivo, premindo depois completamente o botão do obturador.

Esta zona não será utilizada.

3 Faça o varrimento até à extremidade oposta, seguindo a orientação dada no monitor LCD.

Barra de orientação

Notas

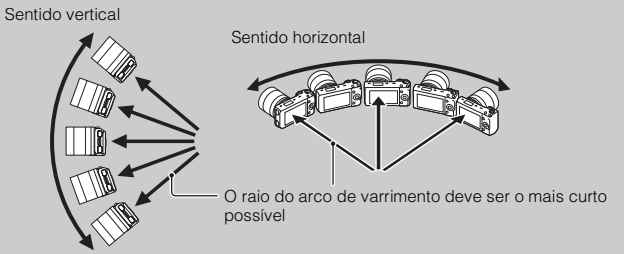
- Se não conseguir fazer o varrimento horizontal através da totalidade do motivo dentro de determinado tempo, uma zona cinzenta aparece na imagem composta. Se isto acontecer, tem de deslocar a câmara mais rapidamente para obter uma imagem panorâmica integral.
- Quando selecciona [Grande] em [Tamanho de imagem], pode não conseguir fazer o varrimento da câmara abarcando todo o motivo dentro do tempo estipulado. Em tais casos, recomendamos que seleccione [Normal] em [Tamanho de imagem].
- A câmara continua a fotografar durante a gravação de [Varrer panorama], e o obturador continua a disparar até à finalização da sequência fotográfica.
- Dado que várias imagens são ligadas por justaposição, as zonas de interface de justaposição não serão gravadas com muita nitidez.
- Em condições de baixa luminosidade, as imagens panorâmicas poderão ter pouca nitidez.
- Em condições de luz tremeluzente tal como com luz fluorescente, a luminosidade ou cor da imagem combinada não é exactamente a correcta.
- Quando o ângulo da panorâmica e o ângulo fotográfico em que foi feita a focagem e a medição de luz com o bloqueio AE/AF diferem muito em luminosidade, cor e focagem, a fotografia poderá não ser bem sucedida. Se isto acontecer, mude o ângulo de bloqueio de medição e focagem e dispare de novo.
- [Varrer panorama] não é adequado quando se fotografam:
  - Motivos em movimento.
  - Motivos que estão muito próximos da câmara.
  - Motivos com padrões repetitivos tais como azulejos, e motivos com baixo contraste tais como o céu, praia com areia, ou relvado.
  - Motivos com alterações constantes tais como ondas ou quedas de água.
  - Motivos com luz directa do sol ou de iluminação eléctrica, etc. que são muito mais luminosas que o restante ambiente.

Continua ↓

- [Varrer panorama] pode ser desactivado nas seguintes situações:
  – O varrimento é demasiado rápido ou demasiado lento.
  – Existe demasiada vibração da câmara.

Dicas para fotografar uma imagem panorâmica

Faça o varrimento da câmara em arco com velocidade constante e no sentido indicado no monitor LCD. [Varrer panorama] está melhor adaptada para motivos estáticos, em vez de motivos em movimento.



- Quando se utilizam objectivas zoom, recomenda-se que sejam utilizadas como grandes angulares W.
- Avalie a cena e prima o botão do obturador a meio curso, de modo a que possa bloquear a focagem, exposição e o equilíbrio de brancos. Depois, prima totalmente o botão do obturador e faça o varrimento com a câmara.
- Se uma secção com uma grande miscelânea de formas ou paisagens está muito junta à orla do ecrã a composição da imagem pode falhar. Em tal caso, ajuste a localização do ponto de vista de modo a que essa secção se localize no centro da imagem, e fotografe de novo.
- Pode seleccionar o sentido através de MENU → [Tamanho de imagem] → [Direcção panorama], e o tamanho da imagem através de MENU → [Tamanho de imagem] → [Tamanho de imagem].

Reprodução com deslocamento em imagens panorâmicas

Pode percorrer o conteúdo das imagens panorâmicas desde o início até ao fim premindo o centro do selector de controlo no momento em que as imagens panorâmicas estão a ser apresentadas. Prima de novo para pausar. Pode reproduzir/fazer pausa tocando em ►/❚❚ no ecrã.

Mostra a zona apresentada da totalidade da imagem panorâmica.

- As imagens panorâmicas são reproduzidas com o software "PMB" fornecido.
- Imagens panorâmicas fotografadas com outras câmaras poderão não ser apresentadas correctamente.

Varrer Panorama 3D

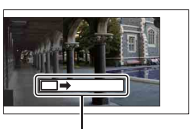
Permite criar uma imagem 3D a partir de imagens compostas.
Imagens 3D fotografadas no modo [Varrer Panorama 3D] desta câmara apenas podem ser reproduzidas em TV compatível com 3D. As imagens gravadas são reproduzidas como imagens fixas normais no monitor LCD da câmara e em TV não compatível com 3D.

1 MENU → [Modo de foto.] → [Varrer Panorama 3D].

2 Aponte a câmara à orla do motivo, premindo depois completamente o botão do obturador.

Esta zona não será utilizada.

3 Faça o varrimento até à extremidade oposta, seguindo a orientação dada no monitor LCD.



Barra de orientação

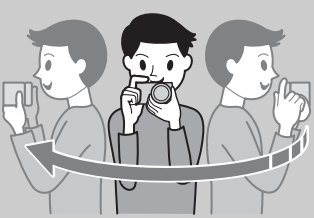
Notas

- Pode sentir sintomas desconfortáveis tais como olhos cansados, enjoo, ou uma sensação de cansaço enquanto vê imagens 3D gravadas com a câmara em monitores compatíveis com 3D. Quando visiona imagens 3D, recomendamos que faça uma pausa a intervalos de tempo regulares. Dado que a necessidade ou frequência dos tempos de paragem variam em função de capa pessoa, por favor defina os seus próprios padrões. Sentido-se enjoado, pare o visionamento de imagens 3D e consulte um médico se necessário. Além disso, consulte as instruções de funcionamento do dispositivo que está ligado ou do software utilizado com a câmara. A visão de uma criança é sempre mais vulnerável (especialmente aplicável a crianças com menos de seis anos de idade). Antes de dar permissão para verem imagens 3D, por favor consulte um especialista, tal como um médico pediatra ou oftalmologista. Garanta que os seus filhos seguem as precauções enunciadas acima.
- Se não conseguir fazer o varrimento horizontal através da totalidade do motivo dentro de determinado tempo, uma zona cinzenta aparece na imagem composta. Para melhores resultados, recomendamos que faça o varrimento da câmara de 180 graus no espaço de 6 segundos utilizando a objectiva E18 – 55 mm na posição de grande angular (18 mm). Deve fazer o varrimento lento da câmara na posição de teleobjectiva.
- Quando selecciona [Grande] em [Tamanho de imagem], pode não conseguir fazer o varrimento da câmara abarcando todo o motivo dentro do tempo estipulado. Em tais casos, recomendamos que seleccione [Normal] ou [16:9] em [Tamanho de imagem].
- Se fotografar uma imagem 3D na posição T do zoom, uma área cinzenta pode ocorrer com mais frequência, ou o disparo pode ser interrompido. Recomenda-se que utilize o zoom na posição W.
- A câmara continua a fotografar durante a gravação de [Varrer Panorama 3D], e o obturador continua a disparar até à finalização da sequência fotográfica.
- Dado que várias imagens são ligadas por justaposição, as zonas de interface de justaposição não serão gravadas com muita nitidez.
- Em condições de baixa luminosidade, as imagens panorâmicas 3D poderão ter pouca nitidez.
- Em condições de luz tremeluzente tal como com luz fluorescente, a luminosidade ou cor da imagem combinada não é exactamente a correcta.

Continua ↓

- Quando o ângulo da panorâmica 3D e o ângulo fotográfico em que foi feita a focagem e a medição de luz (bloqueio AE/AF) premindo o botão do obturador a meio curso, diferem muito em luminosidade, cor e focagem, a fotografia poderá não ser bem sucedida. Se isto acontecer, mude o ângulo de bloqueio de medição e focagem e dispare de novo.
- [Varrer Panorama 3D] não é adequado quando se fotografam:
  - Motivos em movimento.
  - Motivos que estão muito próximos da câmara.
  - Motivos com padrões repetitivos tais como azulejos, e motivos com baixo contraste tais como o céu, praia com areia, ou relvado.
  - Motivos com alterações constantes tais como ondas ou quedas de água.
  - Motivos com luz directa do sol ou de iluminação eléctrica, etc. que são muito mais luminosas que o restante ambiente.
- [Varrer Panorama 3D] pode ser desactivado nas seguintes situações:
  - O varrimento é demasiado rápido ou demasiado lento.
  - Existe demasiada vibração da câmara.
- Uma imagem 3D compõe-se a partir de dois ficheiros um JPEG e outro MPO. Se eliminar ou o ficheiro JPEG ou o ficheiro MPO que compõem uma imagem 3D, essa imagem 3D não poderá ser reproduzida.
- Pode fazer o varrimento horizontal da câmara apenas quando fotografa imagens no modo Varrer Panorama 3D.

Dicas para fotografar uma imagem panorâmica 3D



Faça o varrimento da câmara num arco de círculo pequeno a velocidade constante no sentido indicado no ecrã LCD, tendo em conta os seguintes pontos. Deve fazer o varrimento a cerca de metade da velocidade usada em fotografia varrer panorama convencional.

- Fotografe um objecto estático.
- Mantenha uma distância suficientemente afastada ao motivo e ao plano de fundo.
- Fotografe imagens 3D em locais bem iluminados, tais como locais ao ar livre.
- Avalie a cena e prima o botão do obturador a meio curso, de modo a que possa bloquear a focagem, exposição e o equilíbrio de brancos. Depois, prima totalmente o botão do obturador e faça o varrimento com a câmara.

- Quando se utilizam objectivas zoom, recomenda-se que sejam utilizadas como grandes angulares W.
- Pode seleccionar o sentido através de MENU → [Tamanho de imagem] → [Direcção panorama], e o tamanho da imagem através de MENU → [Tamanho de imagem] → [Tamanho de imagem].

Continua ↓

Nome de ficheiro de imagem 3D

Uma imagem 3D compõe-se a partir de dois ficheiros um JPEG e outro MPO.
Se importar imagens fotografadas no modo [Varrer Panorama 3D] para um computador, os seguintes ficheiros de dados são armazenados no computador e na mesma pasta.

- DSC0□□□.jpg
- DSC0□□□.mpo

Se eliminar ou o ficheiro JPEG ou o ficheiro MPO que compõem uma imagem 3D, essa imagem 3D não poderá ser reproduzida.

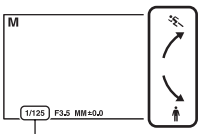
Exposição manual

Pode fotografar com a regulação de exposição pretendida ajustando tanto a velocidade do obturador como a abertura.

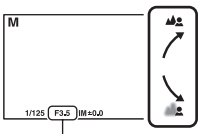
1 MENU → [Modo de foto.] → [Exposição manual].

2 Prima repetidamente o botão central do selector de controlo para seleccionar a velocidade ou abertura.

Os ecrãs de regulação da velocidade ou abertura aparecem alternadamente.



Velocidade do obturador



Abertura (valor-F)

3 Rode o selector de controlo para seleccionar o valor pretendido.

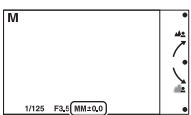
Ou, toque em /, / no ecrã.

Verifique o valor da exposição em "MM" (medição manual).

No sentido +: As imagens tornam-se mais claras.

No sentido –: As imagens tornam-se mais escuras.

0: Exposição correcta tal como analisada pela câmara



Medição manual

4 Regule a focagem e fotografe o motivo.

Pode ajustar a velocidade do obturador e o valor da abertura também durante a gravação de filmes.

Notas

- Não pode seleccionar [Flash desligado] e [Autoflash] em [Modo flash]. Seleccione-o levantando o flash ou baixando-o com os dedos.
- O símbolo (SteadyShot aviso) não é apresentado no modo de exposição manual.
- A definição de ISO [ISO AUTO] é regulada para [ISO 100] no modo de exposição manual. Regule a sensibilidade ISO conforme necessário.
- A luminosidade da imagem no monitor LCD pode ser diferente da imagem real a ser fotografada.
- Quando utilizar uma objectiva de Montagem tipo A, pode ajustar a velocidade do obturador e o valor da abertura ao focar manualmente durante a gravação de filmes.

Continua ↓

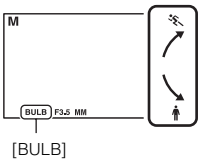
BULB (Pose)

Pode fotografar rastos com exposição longa. BULB é adequado para fotografar rastos luminosos, tais como fogo de artifício.

1 MENU → [Modo de foto.] → [Exposição manual].

2 Prima o botão central do selector de controlo para seleccionar a velocidade ou a abertura.

3 Rode o selector de controlo no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio até [BULB] aparecer.
Ou, toque em 🧍 até [BULB] ser indicado.



[BULB]

4 Prima o botão do obturador até meio curso para ajustar a focagem.

5 Prima continuadamente o botão do obturador durante o tempo do disparo.
Desde que o botão do obturador se mantenha premido, o obturador permanece aberto.

Notas

- Dado que a velocidade do obturador se torna lenta e a vibração da câmara tende a ocorrer mais facilmente, recomenda-se a utilização de um tripé.
- Quanto mais longo for o tempo de exposição, mais visível será o ruído na imagem.
- Após fotografar, a redução do ruído (Long exp.RR) será processada durante o mesmo intervalo de tempo que o obturador se manteve aberto. Não pode disparar mais fotografias enquanto a redução de ruído estiver a ser processada.
- Quando as funções [Obt. de Sorriso] ou [HDR Auto] são activadas, a velocidade de obturação não pode ser regulada para pose [BULB].
- Se as funções [Obt. de Sorriso] ou [HDR Auto] são utilizadas com a velocidade do obturador regulada para pose [BULB], a velocidade de obturação passa temporariamente a ser de 30 segundos.

Utilização do Telecomando

Pressionar o botão SHUTTER no Telecomando sem fios desencadeia BULB as fotografias e pressioná-lo de novo pára as BULB fotografias. Não tem de pressionar e manter premido o botão SHUTTER no Telecomando sem fios.
Para utilizar o Telecomando sem fios, presssione ⏲ / ⧉ (Modo de avanço) no selector de controlo e seleccione [Telecomando].

Prioridade obturador

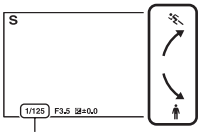
Pode exprimir o deslocamento de um motivo em movimento de várias formas regulando a velocidade do obturador o que permite por exemplo, o congelamento da imagem com obturação rápida ou gravar um motivo que deixa rasto através da obturação lenta.

1 MENU → [Modo de foto.] → [Prioridade obturador] → valor pretendido.

2 Regule a focagem e fotografe o motivo.

A abertura é automaticamente regulada para a obtenção de uma exposição correcta.

Pode ajustar a velocidade do obturador também durante a gravação de filmes.



Velocidade do obturador

Notas

- Não pode seleccionar [Flash desligado] e [Autoflash] em [Modo flash]. Seleccione-o levantando o flash ou baixando-o com os dedos.
- O símbolo (SteadyShot aviso) não é apresentado no modo de prioridade ao obturador.
- Quando a velocidade do obturador é de um segundo ou superior, a redução de ruído (Long exp.RR) será processada após o disparo durante o mesmo tempo em que o obturador esteve aberto. Não pode disparar mais fotografias enquanto a redução de ruído estiver a ser processada.
- Se não for obtida a exposição correcta após a regulação, quando prime a meio curso o botão do obturador, o valor da abertura fica a acender e a apagar intermitentemente. Embora possa disparar nessas condições, a reinicialização da regulação é recomendada.
- A luminosidade da imagem no monitor LCD pode ser diferente da imagem real a ser fotografada.
- Quando utilizar uma objectiva de Montagem tipo A, pode ajustar a velocidade do obturador ao focar manualmente durante a gravação de filmes.

Velocidade do obturador

Quando uma velocidade do obturador mais elevada é utilizada, um motivo em movimento tal como uma pessoa a correr, automóveis, o borrifo das ondas aparecem como que parados.

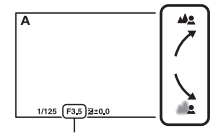
Quando uma velocidade do obturador mais lenta é utilizada, é captada uma imagem do rasto deixado pelo motivo para tornar a imagem mais natural e dinâmica.

Prioridade abertura

Faz com que os objectos localizados nos planos anteriores e posteriores ao motivo fiquem bem nítidos ou desfocados.

1 MENU → [Modo de foto.] → [Prioridade abertura] → valor pretendido.

- Valor-F mais pequeno: O motivo está focado, mas os objectos, nos planos anteriores e posteriores ao motivo, estão desfocados.
- Valor-F mais elevado: O motivo bem como o primeiro plano e o plano de fundo ficam focados.



Abertura (valor-F)

2 Regule a focagem e fotografe o motivo.

A velocidade de obturação é automaticamente ajustada para a obtenção de uma exposição correcta.
Pode ajustar o valor da abertura também durante a gravação de filmes.

Notas

- Não pode seleccionar [Flash desligado] e [Autoflash] em [Modo flash]. Seleccione-o levantando o flash ou baixando-o com os dedos.
- Se não for obtida a exposição adequada após a regulação, quando prime a meio curso o botão do obturador, o valor da velocidade do obturador acende e apaga intermitentemente. Embora possa disparar nessas condições, a reinicialização da regulação é recomendada.
- A luminosidade da imagem no monitor LCD pode ser diferente da imagem real a ser fotografada.
- Quando utilizar uma objectiva de Montagem tipo A, pode ajustar a abertura ao focar manualmente durante a gravação de filmes.

Abertura

Um valor-F mais pequeno (abrindo a abertura) estreita o intervalo de distância em que o motivo está focado. Isto permite colocar o motivo com uma focagem muito nítida e desfocar assuntos nos planos anteriores e posteriores ao motivo. (A profundidade de campo torna-se menos profunda.)

Um valor-F mais elevado (reduzir a abertura) alarga o intervalo de distância a ser focado. Isto permite captar na fotografia a profundidade de uma paisagem. (A profundidade de campo torna-se mais profunda.)

Programa auto

Enquanto que exposição é regulada automaticamente pela câmara, pode definir funções de disparo tais como a sensibilidade ISO, Estilo Criativo, Optimizador de Alcance Dinâmico.

1 MENU → [Modo de foto.] → [Programa auto].

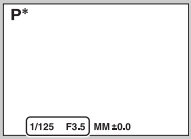
2 Regule as funções de fotografia para as definições pretendidas.

3 Regule a focagem e fotografe o motivo.

Nota

- Não pode seleccionar [Flash desligado] e [Autoflash] em [Modo flash]. Seleccione-o levantando o flash ou baixando-o com os dedos.

Mudança do Programa

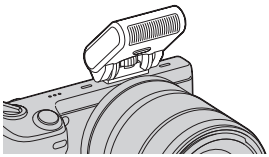


Pode alterar a combinação da velocidade do obturador e da abertura (valor F) sem alterar a exposição que definir, quando não utiliza o flash.
Rode o selector de controlo para seleccionar a combinação da velocidade do obturador e da abertura (valor F).

- O símbolo do modo de gravação passa de P para P*.

Modo flash

Num local escuro, a utilização do flash permite-lhe fotografar iluminando o motivo, além de ajudar a impedir a vibração da câmara. Ao fotografar contra o sol, pode utilizar o flash para fotografar uma imagem convenientemente iluminada do motivo que está em contraluz.



1 Monte o flash e levante-o.

2 MENU → [Câmara] → [Modo flash] → modo pretendido.

(Flash desligado)	Não dispara mesmo se o flash for levantado.
(Autoflash)	Dispara se estiver escuro ou em contraluz.
(Fill-flash)	O flash dispara de todas as vezes que disparar o obturador.
(Sinc. lenta)	O flash dispara de todas as vezes que disparar o obturador. O disparo com sincronização lenta permite-lhe captar uma imagem nítida tanto do motivo como do plano de fundo ao reduzir a velocidade de obturação.
(Sinc. traseira)	O flash dispara imediatamente antes da finalização da exposição de todas as vezes que disparar o obturador. A fotografia com sincronização traseira do flash pode ser utilizada para captar uma imagem natural do rasto de um motivo em movimento como um carro a deslocar-se ou de uma pessoa a andar.

Notas

- A predefinição depende do modo de disparo.
- Os modos de flash disponíveis dependem do modo de disparo.
- Não pode usar o flash quando grava filmes.

Dicas sobre como fotografar usando o flash

- O pára-sol pode bloquear a emissão de luz do flash. Remova o pára-sol quando utilizar o flash.
- Quando utilizar o flash, fotografe o motivo a uma distância igual ou superior a 1 m.
- Quando fotografar um motivo em contraluz, seleccione [Fill-flash]. O flash funciona mesmo durante o dia fazendo com que o motivo fique convenientemente iluminado.

Selecção AF/MF

Selecciona a focagem automática ou manual.

1 MENU → [Câmara] → [Selecção AF/MF] → modo pretendido.

✓	AF **(Focagem auto)**	Foca automaticamente.
	DMF **(Foc.Man.Direc)**	Após focar automaticamente, faça manualmente as regulações finas à focagem (Focagem Manual Directa).
	MF **(Focagem man.)**	Regula a focagem de forma manual. Rode o anel de focagem para a direita ou para a esquerda para tornar mais nítido o motivo.

Nota

- Se rodar o anel de focagem quando [Foc.Man.Direc] ou [Focagem man.] forem seleccionados, a imagem é ampliada automaticamente para permitir que a área de focagem seja verificada mais facilmente. Pode evitar que a imagem seja ampliada seleccionando MENU → [Configuração] → [MF Assistida] → [Desligado].

Utilização eficaz da focagem manual

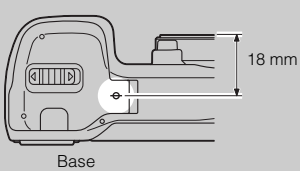
A "fixação de ponto de focagem" é apropriado quando se consegue prever a distância ao motivo. Com a "fixação de ponto de focagem", pode antecipadamente fixar a distância ao ponto no qual o motivo irá passar.

Medir a distância exacta ao motivo

O símbolo ⊖ identifica a posição do sensor de imagem*. Quando medir a distância exacta entre a câmara e o motivo, reportar-se à posição da linha horizontal. A distância da superfície de contacto do anel de engate com a objectiva ao sensor de imagem é de cerca de 18 mm.

* O sensor de imagem é o componente da câmara que funciona como película de filme.

- Se o motivo estiver mais perto do que a distância mínima de focagem da objectiva que estiver instalada, a focagem não pode ser confirmada. Certifique-se que estabelece distância suficiente entre o motivo e a câmara.



Continua ↓

Foc.Man.Direc (Focagem Manual Directa)

1 MENU → [Câmara] → [Selecção AF/MF] → [Foc.Man.Direc].

2 Prima o botão do obturador a meio curso para focar automaticamente.

3 Mantenha premido a meio curso o botão do obturador, rode o anel de focagem da objectiva para obter uma focagem nítida.

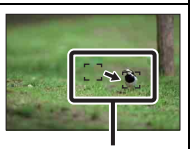
Nota

- [Modo foco auto.] está definido como [Disp.único AF].

Área focag. auto

Selecciona a área de focagem. Utilize esta função quando é difícil obter uma focagem correcta no modo de focagem automática.

1 MENU → [Câmara] → [Área focag. auto] → modo pretendido.

✓	**(Multi)**	A câmara determina qual das 25 áreas AF é utilizada na focagem. Quando prime o botão do obturador a meio curso ao fotografar uma imagem fixa, uma moldura verde é apresentada sobre a área que está focada. • Quando a função Detecção de cara está activa, o AF funciona com prioridade aos rostos existentes no motivo.	 Moldura da telemetria de AF
	(Centro)	A câmara utiliza em exclusivo a área AF localizada na zona central.	 Moldura da telemetria de AF
	(Ponto flexível)	Desloca a área de focagem para se localizar sobre uma pequeno objecto ou uma área estreita premindo a parte superior/inferior/direita/esquerda do selector de controlo. Pode tocar directamente na área de focagem pretendida.	 Moldura da telemetria de AF

Notas

- Quando esta função não está definida [Multi], não pode utilizar a função [Detecção de cara].
- [Multi] é seleccionado quando se utilizam as seguintes funções:
  - [Auto inteligente]
  - [Selecção de cena]
  - [Anti-desfoc por mov.]
  - [Varrer panorama]
  - [Varrer Panorama 3D]
  - [Obt. de Sorriso]
- [Multi] é seleccionado durante a gravação de filmes. Mas, se utilizar uma objectiva de Montagem tipo E e pressionar o botão do obturador até meio durante a gravação, a área de focagem automática que definiu antes de ter inciado a gravação é utilizada para focagem.
- Quando o iluminador de AF é utilizado, a definição de [Área focag. auto] fica inválida e a área de AF e indicada por uma linha pontilhada. O AF funciona com prioridade activada e circunscrevendo-se à área central.

Modo foco auto.

Selecciona o método de focagem adequado ao movimento do motivo.

1 MENU → [Câmara] → [Modo foco auto.] → modo pretendido.

✓	AF-S **(Disp.único AF)**	A câmara foca o motivo e a focagem fica bloqueada quando o botão do obturador é premido a meio curso. Utilize este modo quando o motivo está estático.
	AF-C **(AF contínua)**	A câmara continua a focar enquanto o botão do obturador é premido continuadamente a meio curso. Utilize isto quando o motivo está em movimento.

Notas

- [Disp.único AF] é seleccionado quando se utilizam as seguintes funções:
  - [Auto inteligente]
  - [Temp. Auto]
  - [Telecomando]
  - [Selecção de cena], excluindo [Acção desportiva]
  - [Anti-desfoc por mov.]
  - [Varrer panorama]
  - [Varrer Panorama 3D]
  - [Obt. de Sorriso]
- [AF contínua] é seleccionado quando o modo de exposição é definido como [Acção desportiva] em [Selecção de cena].
- No modo [AF contínua], os sinais sonoros não são activados quando o motivo está focado.

Seguimento Objecto

Mantenha o foco num motivo em movimento enquanto o segue.

1 MENU → [Câmara] → [Seguimento Objecto] → [Lig.].
É apresentada uma moldura alvo.

2 Alinhe a moldura alvo com o motivo a ser seguido e pressione no centro do selector de controlo.
A câmara começa a seguir o motivo.
Quando [Seguimento Objecto] é [Lig.], pode começar a seguir o motivo tocando-o no ecrã.
Para cancelar esta funcionalidade de seguimento, seleccione .

3 Fotografe o motivo.

Moldura alvo

✓	**Lig.**	Segue o motivo a ser focado.
	Desligado	Não segue o motivo. A câmara centra-se no ponto que toca no ecrã.

Notas

- O seguimento pode ser difícil nas seguintes situações:
  - O motivo desloca-se rapidamente.
  - O motivo é demasiado pequeno ou demasiado grande.
  - O contraste entre o motivo e o plano de fundo é reduzido.
  - Está escuro.
  - A luz ambiente muda.
- Não pode utilizar [Seguimento Objecto] com as seguintes funções:
  - [Varrer panorama]
  - [Varrer Panorama 3D]
  - [Focagem man.]
  - [Zoom dig.precis.]

Seguimento da cara que pretende fotografar

A câmara pára o seguimento de um motivo quando o motivo se desloca para fora do ecrã. Quando o motivo a ser seguido é uma cara, se a cara desaparecer do ecrã enquanto a câmara está a efectuar o seguimento, e depois volta ao ecrã, a câmara foca-se de novo na cara.

- Se desencadear Obturador de Sorriso enquanto segue uma cara, a cara torna-se o rosto da funcionalidade de detecção do sorriso.

Zoom dig.precis.

Pode fotografar imagens enquanto faz zoom sobre a zona central do ecrã.

1 MENU → [Câmara] → [Zoom dig.precis.].

2 Decida o grau de aproximação.

Pode fazer aproximação até dez vezes.

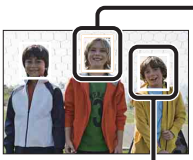
3 Para parar a ampliação, seleccione ✕.

Notas

- Não pode definir esta opção quando utilizar as seguintes funções:
  - [Crepúsculo sem Tripé] em [Selecção de cena]
  - [Anti-desfoc por mov.]
  - [Varrer panorama]
  - [Varrer Panorama 3D]
  - [Obt. de Sorriso]
  - [RAW] ou [RAW & JPEG] em [Qualidade]
  - [HDR Auto] em [DRO/HDR Auto]
- Se premir o botão MOVIE quando [Zoom dig.precis.] está em funcionamento, o efeito de zoom (aproximação ou afastamento) é cancelado, a imagem retrocede para o tamanho normal e a gravação do filme inicia-se.
- Como a focagem variável da imagem é feita por processamento digital, a qualidade da imagem deteriora-se quando comparada com a imagem de partida. Se utilizar uma objectiva zoom, recomendamos que primeiramente aproxime ao máximo sobre uma imagem, usando depois a função Zoom Digital de Precisão. Se necessitar de maior grau de aproximação.
- Quando utilizar a função Zoom Digital de Precisão, a definição de [Área focag. auto] fica inválida e a área de AF e indicada por uma linha pontilhada. O AF funciona com prioridade activada e circunscrevendo-se à área central.

Detecção de cara

Detecta os rostos dos motivos e regula automaticamente as definições da focagem, do flash, da exposição e do equilíbrio de brancos. Pode seleccionar o rosto prioritário a ser focado.



Moldura de Detecção de cara (branca)
Quando a câmara detecta mais do que um motivo, a câmara avalia qual é o motivo principal e foca-o prioritariamente. A moldura de Detecção de cara para o motivo principal passa à cor branca. A moldura para a qual a focagem foi feita passa a verde premindo o botão do obturador a meio curso.

Moldura de Detecção de cara (cinzenta/magenta)
Esta moldura aparece numa cara detectada que não é a cara com a focagem de prioridade. A moldura magenta aparece numa cara que é registada com [Registo Caras].

1 MENU → [Câmara] → [Detecção de cara] → modo pretendido.

✓	**Act. (Caras Regist.)**	Foca-se em caras registadas de modo a ter prioridade.
	Lig.	Selecciona o rosto para o qual a câmara faz automaticamente a focagem.
	Desligado	Não utiliza a função de Detecção de cara.

Notas

- Não pode utilizar [Detecção de cara] com as seguintes funções:
  – [Varrer panorama]
  – [Varrer Panorama 3D]
  – [Focagem man.]
  – [Zoom dig.precis.]
- Apenas pode seleccionar [Detecção de cara] quando [Área focag. auto] está definida como [Multi], e [Modo do medidor] está também definido como [Multi].
- Até oito rostos de motivos podem ser detectados.
- Ao fotografar com [Obt. de Sorriso], [Detecção de cara] é definida automaticamente como [Act. (Caras Regist.)] mesmo se estiver definida como [Desligado].

Registo Caras

Detecta caras para as quais foram registadas informações de forma atempada, quando [Detecção de cara] é definido para [Act. (Caras Regist.)].

1 MENU → [Câmara] → [Registo Caras] → modo pretendido.

Novo Registo	Regista uma nova cara.
Trocar Ordem	Muda a prioridade das caras previamente registadas.
Apagar	Apaga uma cara registada. Seleccione uma cara e pressione OK.
Apagar Tudo	Apaga todas as caras registadas.

Novo Registo

1 MENU → [Câmara] → [Registo Caras] → [Novo Registo].

2 Alinhe a moldura de guia com a cara a ser registada e pressione o botão do obturador.

3 Quando é apresentada uma mensagem de confirmação, seleccione OK.

Notas

- Até oito caras de motivos podem ser registadas.
- Fotografe a cara de frente, num local bem iluminado. A cara pode não ser correctamente registada se obscurecida por um chapéu, uma máscara, óculos de sol, etc.

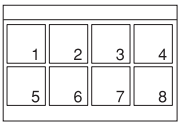
Trocar Ordem

1 MENU → [Câmara] → [Registo Caras] → [Trocar Ordem].

2 Seleccione uma cara para a qual deseja alterar a prioridade.

3 Seleccione o nível de prioridade.

Quanto mais pequeno for o número da posição, maior será a prioridade.



Nota

- Não pode seleccionar a posição 8 deslizando os dedos no ecrã. Use o selector de controlo para seleccionar a posição 8.

Obt. de Sorriso

Quando a câmara detecta um sorriso num rosto, o obturador é accionado automaticamente.

1 MENU → [Câmara] → [Obt. de Sorriso] → [Lig.].

2 Para definir a sensibilidade para detectar um sorriso, Option → definição pretendida.

3 Espere até ser detectado um sorriso.
Quando o nível de sorriso excede o ponto ◀ no respectivo regulador de sensibilidade, a câmara grava a imagem automaticamente.
Se premir o botão do obturador enquanto a função Obturador de sorriso estiver activa, a câmara fotografa a imagem e depois regressa ao modo de Obturador de sorriso.

4 Para sair do modo de Obturador de sorriso, MENU → [Câmara] → [Obt. de Sorriso] → [Desligado].

	Lig.	Utiliza o Obturador de sorriso.
✓	**Desligado**	O Obturador de sorriso não é utilizado.

Pode definir a sensibilidade para detectar um sorriso com Option.

	(Sorriso Grande)	Detecta um grande sorriso.
✓	**(Sorriso Normal)**	Detecta um sorriso normal.
	(Sorriso Ligeiro)	Detecta mesmo um sorriso ligeiro.

Notas

- Não pode utilizar [Obt. de Sorriso] com as seguintes funções:
  - [Crepúsculo sem Tripé] em [Selecção de cena]
  - [Anti-desfoc por mov.]
  - [Varrer panorama]
  - [Varrer Panorama 3D]
  - [Focagem man.]
  - [Zoom dig.precis.]
- Fotografar utilizando o Obt. de Sorriso termina automaticamente quando o cartão de memória fica cheio.
- Dependendo das condições, os sorrisos podem não ser detectados correctamente.
- O modo de avanço passa automaticamente a [Fotografia Única] ou [Telecomando].

Dicas para melhor captura de sorrisos

① Não cubra os olhos se houver ruídos fortes.
Não tape a cara com um chapéu, máscara, óculos de sol, etc.

② Tente orientar o rosto de modo a ficar de frente para a câmara e a mantê-lo nivelado com esta.
Mantenha os olhos sem ser demasiado abertos.

③ Mantenha um sorriso franco com a boca aberta.
O sorriso é mais fácil de detectar quando os dentes aparecem.

- O obturador dispara quando o sorriso de qualquer pessoa é detectado.
- No caso do registo de uma cara, a câmara detecta o sorriso apenas dessa cara.
- Se não é detectado um sorriso, defina a sensibilidade com Option.

Efeito Pele Suave

Define o efeito usado para fotografar a pele de forma suave na função Detecção de cara.

1 MENU → [Câmara] → [Efeito Pele Suave] → [Lig.].

2 Para definir a intensidade do Efeito Pele Suave, Option → definição pretendida.

	Lig.	Utiliza a função Efeito Pele Suave.
✓	**Desligado**	Não utiliza a função Efeito Pele Suave.

Pode definir a intensidade do Efeito Pele Suave com Option.

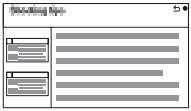
	(Alto)	Define o Efeito Pele Suave para alto.
✓	**(Médio)**	Define o Efeito Pele Suave para médio.
	(Baixo)	Define o Efeito Pele Suave para baixo.

Notas

- Não pode utilizar [Efeito Pele Suave] com as seguintes funções:
  - Gravação de filmes
  - [Fotografia Contínua]
  - [Cont.Prior.Vel.]
  - [Bracket: Cont.]
  - [Tp.auto(Cont.)]
  - [Acção desportiva] em [Selecção de cena]
  - [Varrer panorama]
  - [Varrer Panorama 3D]
  - [RAW] em [Qualidade]
- Esta função pode não funcionar, dependendo do motivo.

Lista dicas fotografia

Permite pesquisar na câmara todas as sugestões práticas fotográficas.
Utilize esta opção quando pretender ver sugestões práticas que já viu anteriormente.



1 MENU → [Câmara] → [Lista dicas fotografia].

2 Procura da dica fotográfica pretendida.

Rode o selector de controlo para percorrer o texto para cima e para baixo.
Pode aceder à dica a partir do [Índice].

Nota

- Não pode deslocar o ecrã deslizando-o. Utilize o selector de controlo para esta operação.

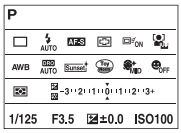
Botão DISP (Monitor)

Permite-lhe seleccionar os modos de visualização do ecrã que podem ser seleccionados com [Ver conteúdo] (página 41) no modo de fotografia.

1 MENU → [Câmara] → [Botão DISP (Monitor)].

2 Seleccione o modo pretendido.
Os itens marcados com ✓ estão disponíveis.

3 Seleccione OK.

Visual. gráfica	Mostra informação fotográfica básica. Mostra graficamente a velocidade do obturador e o valor da abertura, excepto quando [Modo de foto.] está definido como [Varrer panorama] ou [Varrer Panorama 3D].	
Visual. Todas Info.	Mostra informação de gravação.	
Vis. Tam. Letra Gr.	Mostra apenas itens principais num tamanho maior.	
Sem vis.inf.	Não mostra informação de gravação.	
Histograma	Apresenta a distribuição de luminância em termos gráficos.	
Para o visor	Mostra apenas informação fotográfica no ecrã (sem imagem). Seleccione isto quando fotografar utilizando um visor (vendido separadamente).	

Tamanho de imagem

O tamanho da imagem determina a dimensão do ficheiro de imagem gravado quando se grava uma imagem.
Quanto maior for o tamanho da imagem, mais detalhe será reproduzido quando a imagem for impressa em papel de grande formato. Quanto menor for o tamanho da imagem, maior o número de imagens que podem ser gravadas.

1 MENU → [Tamanho de imagem] → [Tamanho de imagem] → modo pretendido.

Imagem fixa

Tamanho de imagem quando o [Rácio aspecto] é 3:2			Orientações de utilização
✓	**L:16M**	4912 × 3264 píxeis	Para impressões até ao tamanho A3+
	M:8,4M	3568 × 2368 píxeis	Para impressões até ao tamanho A4
	S:4,0M	2448 × 1624 píxeis	Para impressões até ao tamanho L/2L
Tamanho de imagem quando o [Rácio aspecto] é 16:9			**Orientações de utilização**
✓	**L:14M**	4912 × 2760 píxeis	Para visualização numa TV de alta definição
	M:7,1M	3568 × 2000 píxeis	
	S:3,4M	2448 × 1376 píxeis	

Notas

- Quando imprime imagens fixas gravadas no formato 16:9, ambas as margens podem ficar cortadas.
- Quando selecciona uma imagem RAW através de [Qualidade], o tamanho de imagem corresponde a L.

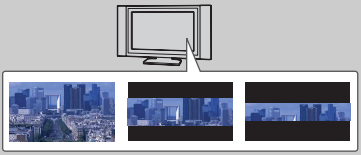
Varrer Panorama 3D

✓	**(16:9)**	Fotografa imagens utilizando um tamanho adequado ao visionamento em TV de alta definição. Horizontal: 1920 × 1080
	(Normal)	Fotografa usando o tamanho padrão. Horizontal: 4912 × 1080
	(Grande)	Fotografa imagens com o tamanho amplo. Horizontal: 7152 × 1080

Continua ↓

Dicas para selecção do tamanho de imagem

As imagens aparecem de forma diferente, dependendo do modo seleccionado.



16:9 Normal Grande

Quando é seleccionado [Normal] ou [Grande], as imagens são percorridas quando prime o centro do selector de controlo.

Varrer panorama

O tamanho da imagem varia dependendo da definição de [Direcção panorama].

✓	(Normal)	Fotografa usando o tamanho padrão. Vertical: 3872 × 2160 Horizontal: 8192 × 1856
	(Grande)	Fotografa imagens com o tamanho amplo. Vertical: 5536 × 2160 Horizontal: 12416 × 1856

Nota

- Quando imprime imagens fotografadas no modo panorâmico, ambas as margens podem ficar cortadas.

Rácio aspecto

Define o formato de imagem das imagens fixas.

1 MENU → [Tamanho de imagem] → [Rácio aspecto] → modo pretendido.

✓	**3:2**	Formato standard. Adequado para impressões.
	16:9	Para visualização numa TV de alta definição.

Nota

- Não pode definir esta opção quando utilizar as seguintes funções:
  - [Varrer panorama]
  - [Varrer Panorama 3D]

Qualidade

Selecciona o formato de compressão das imagens fixas.

1 MENU → [Tamanho de imagem] → [Qualidade] → modo pretendido.

	RAW (RAW)	Formato do ficheiro: RAW (Gravações que utilizam o formato de compressão RAW.) Este formato não permite que efectue qualquer processamento digital sobre as imagens. Seleccione este formato para processar imagens num computador para finalidades profissionais. • O tamanho de imagem é fixada na dimensão máxima. O tamanho de imagem não é apresentado no monitor LCD.
	RAW+J (RAW & JPEG)	Formato do ficheiro: RAW (Gravações que utilizam o formato de compressão RAW.) + JPEG Uma imagem RAW e uma imagem JPEG são criadas ao mesmo tempo. Isto é apropriado para quando precisa de dois ficheiros de imagem, um JPEG para visualização e um RAW para edição. • A qualidade da imagem é definida como [Qualidade] e o tamanho de imagem é fixado em [L].
✓	**FINE (Qualidade)**	Formato do ficheiro: JPEG A imagem é comprimida no formato JPEG quando é gravada. Dado que a taxa de compressão de [Standard] é mais elevada que a de [Qualidade], o tamanho do ficheiro [Standard] é menor do que o do ficheiro [Qualidade]. Isto permite que sejam gravados mais ficheiros num cartão de memória, mas a qualidade da imagem será inferior. • Quando as imagens não irão ser pós processadas em computador, recomendamos que seleccione [Qualidade] ou [Standard].
	STD (Standard)	

Notas

- Não pode definir esta opção quando utilizar as seguintes funções:
  - [Varrer panorama]
  - [Varrer Panorama 3D]
- Não pode adicionar a marca DPOF (marcação para impressão) a imagens com o formato RAW.
- Não pode utilizar [HDR Auto] com imagens [RAW] e [RAW & JPEG].

Imagens RAW

O ficheiro de formato RAW contém os dados em bruto sem terem tido qualquer processamento digital. Um ficheiro RAW é diferente de um formato de um ficheiro comum tal como um JPEG dado que é a matéria prima a ser processada para fins profissionais. Vai precisar do software “Image Data Converter” incluído no CD-ROM (fornecido) para abrir um ficheiro RAW gravado nesta câmara. Com este software, um ficheiro RAW pode ser aberto e convertido num formato comum, tal como JPEG ou TIFF e o seu equilíbrio de brancos, saturação de cor, contraste, etc., podem ser reajustados.

Direcção panorama

Define o sentido do arco de varrimento da câmara quando fotografa imagens Varrer Panorama 3D ou Varrer Panorama.

1 MENU → [Tamanho de imagem] → [Direcção panorama] → modo pretendido.

Varrer Panorama 3D

✓	**(Direita)**	Faça o varrimento da câmara da esquerda para a direita.
	(Esq.)	Faça o varrimento da câmara da direita para a esquerda.

Varrer panorama

✓	**(Direita)**	Faça o varrimento da câmara no sentido pretendido.
	(Esq.)	
	(Para cima)	
	(Para baixo)	

Formato ficheiro

Selecciona o formato do ficheiro do filme.

1 MENU → [Tamanho de imagem] → [Formato ficheiro] → modo pretendido.

✓	**AVCHD 60i/60p*** **AVCHD 50i/50p****	Grava filmes 60i/50i ou filmes 24p/25p no formato AVCHD, e filmes 60p/50p em qualquer formato Sony original. Este formato do ficheiro Sony é adequado para visualizar o filme numa TV de alta-definição. Pode criar um disco Blu-ray Disc, an AVCHD ou um disco DVD-Video utilizando o software fornecido "PMB". • Os filmes de 60i/50i são gravados em 60 campos/segundo ou em 50 campos/segundo, respectivamente. Os filmes de 60i e 50i utilizam o sistema de varrimento entrelaçado, áudio Dolby Digital e o formato AVCHD. • Os filmes de 24p/25p são gravados em 24 fotogramas/segundo ou em 25 fotogramas/segundo, respectivamente. Os filmes de 24p e 25p utilizam o sistema de varrimento progressivo, áudio Dolby Digital e o formato AVCHD. • Os filmes de 60p/50p são gravados em 60 fotogramas/segundo ou em 50 fotogramas/segundo, respectivamente. Os filmes de 60p e 50p utilizam o sistema de varrimento progressivo e áudio Dolby Digital.
	MP4	Grava filmes mp4 (AVC). Este formato é adequado para transferências da Web, anexos de e-mail, etc. • Os filmes são gravados no formato MPEG-4 a cerca de 30 fotogramas/segundo, utilizando o sistema de varrimento progressivo, áudio AAC e o formato mp4. • Não pode criar um disco a partir dos filmes criados neste formato utilizando o software fornecido "PMB".

* Dispositivo compatível com 1080 60i
** Dispositivo compatível com 1080 50i

Verificação de 60i ou 50i

Para verificar se a sua câmara é um dispositivo compatível com 1080 60i ou um dispositivo compatível com 1080 50i, verifique as seguintes marcas na parte de baixo da câmara.
Dispositivo compatível com 1080 60i: 60i
Dispositivo compatível com 1080 50i: 50i

Reprodução de filmes noutros dispositivos

Esta câmara utiliza o Perfil Alto MPEG-4 AVC/H.264 para a gravação no formato AVCHD. Os filmes gravados no formato AVCHD com esta câmara não podem ser reproduzidos pelos seguintes dispositivos.

– Outros dispositivos compatíveis com o formato AVCHD que não são compatíveis com o Perfil Alto
– Dispositivos que não são compatíveis com o formato AVCHD

Esta câmara utiliza também o Perfil Alto MPEG-4 AVC/H.264 para a gravação no formato MP4. Por este motivo, os filmes gravados no formato MP4 com esta câmara só podem ser reproduzidos nos dispositivos que suportam MPEG-4 AVC/H.264.

Definição Gravação

Selecciona o tamanho da imagem, velocidade do fotograma e qualidade de imagem para a gravação de filmes. Quanto mais elevada for a taxa de dados (velocidade média de transferência) por minuto, mais elevada será a qualidade da imagem.

1 MENU → [Tamanho de imagem] → [Definição Gravação] → modo pretendido.

[Formato ficheiro]: [AVCHD 60i/60p] [AVCHD 50i/50p]		Velocidade média de transferência	Gravação
	60i 24M(FX)* **50i 24M(FX)****	24 Mbps	Grava filmes na qualidade da imagem alta de 1920 × 1080 (60i/50i).
✓	**60i 17M(FH)*** **50i 17M(FH)****	17 Mbps	Grava filmes na qualidade da imagem standard de 1920 × 1080 (60i/50i).
	60p 28M(PS)* **50p 28M(PS)****	28 Mbps	Grava filmes na qualidade da imagem mais alta de 1920 × 1080 (60p/50p).
	24p 24M(FX)* **25p 24M(FX)****	24 Mbps	Grava filmes na qualidade da imagem alta de 1920 × 1080 (24p/25p). Gera uma atmosfera tipo cinema.
	24p 17M(FH)* **25p 17M(FH)****	17 Mbps	Grava filmes na qualidade de imagem standard de 1920 × 1080 (24p/25p). Gera uma atmosfera tipo cinema.
[Formato ficheiro]: [MP4]		Velocidade média de transferência	Gravação
✓	**1440×1080 12M**	12 Mbps	Grava filmes de 1440 × 1080.
	VGA 3M	3 Mbps	Grava filmes do tamanho VGA.

* Dispositivo compatível com 1080 60i
** Dispositivo compatível com 1080 50i

Notas

- Os filmes gravados com a definição [60p 28M(PS)/50p 28M(PS)] em [Definição Gravação] são convertidos por "PMB" para criar um disco. Esta conversão pode demorar muito tempo. Do mesmo modo, não pode criar um disco com a qualidade de imagem original.
- Os filmes gravados com a definição [60i 24M(FX)/50i 24M(FX)]/[24p 24M(FX)/25p 24M(FX)] em [Definição Gravação] são convertidos por "PMB" para criar um disco AVCHD. Esta conversão pode demorar muito tempo. Do mesmo modo, não pode criar um disco com a qualidade de imagem original. Se pretender conservar a qualidade de imagem original, deve armazenar os seus filmes em Blu-ray Disc.
- Para visionar filmes de 60p/50p ou 24p/25p numa TV, precisa de uma TV que seja compatível com 60p/50p e 24p/25p. Se utilizar uma TV não-compatível, os filmes são convertidos em 60i/50i e a saída para a TV.

Verificação de 60i ou 50i

Para verificar se a sua câmara é um dispositivo compatível com 1080 60i ou um dispositivo compatível com 1080 50i, verifique as seguintes marcas na parte de baixo da câmara.
Dispositivo compatível com 1080 60i: 60i
Dispositivo compatível com 1080 50i: 50i

ISO

Define a sensibilidade à luminosidade.

1 MENU → [Luminosidade/Cor] → [ISO] → definição pretendida.

✓	ISO AUTO **(ISO AUTO)**	Define automaticamente a sensibilidade ISO.
	100/200/400/800/ 1600/3200/6400/ 12800/25600	Define a sensibilidade à luz do sensor de imagens. Sensibilidades mais elevadas permitem velocidades do obturador mais rápidas e/ou aberturas mais pequenas (valores f-maiores). Quanto mais alta for a sensibilidade, mais ruído da imagem se pode tornar visível.

Notas

- [ISO AUTO] é seleccionado quando se utilizam as seguintes funções:
  - [Auto inteligente]
  - [Selecção de cena]
  - [Anti-desfoc por mov.]
  - [Varrer panorama]
  - [Varrer Panorama 3D]
- Quanto mais elevado for o número, maior é o nível de ruído.
- Quando o modo de exposição é definido como [Programa auto]/[Prioridade abertura]/[Prioridade obturador] e a sensibilidade [ISO] for definida como [ISO AUTO], a sensibilidade ISO é definida automaticamente entre ISO100 e ISO3200.
- A definição [ISO AUTO] não é disponibilizada no modo de gravação [Exposição manual]. Se alterar o modo de exposição para [Exposição manual] com a definição [ISO AUTO], a sensibilidade é regulada para 100. Defina o valor de ISO de acordo com as condições em que vai fotografar.

Regular a Sensibilidade ISO (Índice de Exposição Recomendado)

A regulação do ISO (velocidade) é a sensibilidade à luz do meio de gravação que incorpora um sensor de imagem que recebe essa luz. Mesmo quando a exposição é a mesma, as imagens podem diferir no aspecto dependendo da definição ISO.

Sensibilidade ISO elevada
Com sensibilidade ISO elevada, as imagens são captadas com a luminosidade adequada mesmo em ambientes sombrios. Contudo, o aumento da sensibilidade ISO levará a que as imagens ganhem ruído.

Sensibilidade ISO baixa
Pode gravar imagens isentas de ruído. Contudo, a compensação para sensibilidade ISO baixa é feita reduzindo a velocidade do obturador. Tem também de ter em conta a vibração da câmara ou os movimentos dos motivos.

Equil brancos

Ajusta a temperatura de cor de acordo com as condições da luz ambiente.
Utilize esta função quando a temperatura de cor da imagem não resultou como esperava ou quando pretender alterar a temperatura de cor propositadamente para obter uma determinada expressão fotográfica.

1 MENU → [Luminosidade/Cor] → [Equil brancos] → modo pretendido.
Com Option, pode ajustar finamente a temperatura de cor.
Para regular o equilíbrio de brancos para o adequar a uma fonte luminosa específica, consulte a explicação que é dada para cada modo.

✓	**AWB (Auto WB)**	A câmara detecta automaticamente uma fonte de luz e ajusta a temperatura de cor.
	(Luz do dia)	Se seleccionar uma opção que se adequa a uma fonte de luz específica, a temperatura de cor é ajustada à fonte de luz (equilíbrio de brancos predefinido).
	(Sombra)	
	(Nublado)	
	(Incandescente)	
	(Fluor.: Branco Quen.)	
	(Fluor.: Branco Frio)	
	(Fluor.: Branca Dia)	
	(Fluor.: Luz do Dia)	
	(Flash)	
	(Filtr/Temp.cor)	Ajusta a temperatura de cor dependendo da fonte luminosa. Simula o efeito dos filtros de CC (Compensação da Cor) na fotografia analógica.
	(Personalizado)	Permite usar a definição de equilíbrio de brancos guardada pelo [Config personal].
	(Config personal)	Memoriza a cor branca básica (Equilíbrio de brancos personalizado).

Nota

- [Auto WB] é seleccionado quando se utilizam as seguintes funções:
  - [Auto inteligente]
  - [Selecção de cena]

Continua ↓

Efeitos produzidos pelas condições de iluminação

A cor aparente do motivo é afectada pelas condições da iluminação.
A temperatura de cor é ajustada automaticamente, mas também pode ajustar a temperatura de cor manualmente usando a função [Equil brancos].

Meteorologia/ Iluminação	Luz do dia	Nublado	Fluorescente	Incandescente
Características da luz	Branco (standard)	Azulada	Esverdeada	Avermelhada

Ajuste fino da temperatura de cor

1 MENU → [Luminosidade/Cor] → [Equil brancos] → modo pretendido.

2 Conforme necessário, Option → ajuste a temperatura de cor premindo as partes superior/inferior/esquerda/direita do selector de controlo ou tocando no gráfico no ecrã.

Pode ajustar a temperatura de cor para G (verde), M (magenta), A (âmbar) ou B (azul).

Filtr/Temp.cor

1 MENU → [Luminosidade/Cor] → [Equil brancos] → [Filtr/Temp.cor].

2 Option → seleccione a temperatura de cor pretendida rodando o selector de controlo ou tocando no item no ecrã.

Quanto mais elevado for o número, mais avermelhada será a imagem e quanto mais baixo for o número, mais azulada será a imagem.

3 Ajuste a temperatura de cor premindo as partes superior/inferior/esquerda/direita do selector de controlo ou tocando no gráfico no ecrã.

Continua ↓

Equilíbrio brancos personalizado

1 MENU → [Luminosidade/Cor] → [Equil brancos] → [Config personal].

2 Segurar na câmara de modo a que a área branca cubra totalmente a área de AF localizada centralmente, premindo depois o botão do obturador.

O obturador emite um estalido e o valores calibrados (temperatura da cor e filtro de cor) são apresentados.

3 Para chamar a definição do equilíbrio de brancos personalizado, MENU → [Luminosidade/Cor] → [Equil brancos] → [Personalizado].

Com Option, pode ajustar finamente a temperatura de cor.

Nota

- Se o flash disparar quando o botão do obturador é premido, é gravado um equilíbrio de brancos personalizado tendo em conta a luz do flash. Tire fotografias com flash em posteriores sessões fotográficas.

Modo do medidor

Selecciona o modo de medição que define qual a zona do motivo a medir para cálculo da exposição.

1 MENU → [Luminosidade/Cor] → [Modo do medidor] → modo pretendido.

✓	**(Multi)**	Depois de dividir a área total em múltiplas áreas de medição este modo mede a luz em cada área e determina a exposição adequada para todo o ecrã (Medição matricial).
	(Centro)	Mede a luminosidade média de todo o ecrã, ponderando mais a área central do ecrã (Medição ponderada ao centro).
	(Ponto)	Mede apenas a área central (Medição pontual). Esta função é útil quando o motivo está em contraluz ou quando existe um contraste forte entre o motivo e o plano de fundo. Posicionamento do ponto mira cruzado sobre o motivo.

Notas

- Se definir o [Modo do medidor] para outro modo excepto [Multi], a função [Detecção de cara] não pode ser utilizada.
- [Multi] é seleccionado quando se utilizam as seguintes funções:
  - Gravação de filmes
  - [Auto inteligente]
  - [Selecção de cena]
  - [Zoom dig.precis.]
  - [Obt. de Sorriso]

Compens. Flash

Pode regular a emissão de luz do flash em passos de 1/3 EV num intervalo de –2,0 EV a +2,0 EV.
A compensação do flash apenas altera a emissão de luz do flash. A compensação da exposição altera a quantidade de luz emitida pelo flash juntamente com a alteração da velocidade do obturador e da abertura.

1 Monte o flash e levante-o.

2 MENU → [Luminosidade/Cor] → [Compens. Flash] → valor pretendido.

A selecção de valores mais elevados (lado +) eleva a emissão do flash e resulta em imagens mais iluminadas. A selecção de valores menos elevados (lado –) diminui a emissão do flash e resulta em imagens mais escuras.

Notas

- Não pode utilizar [Compens. Flash] com as seguintes funções:
  - [Auto inteligente]
  - [Selecção de cena]
  - [Anti-desfoc por mov.]
  - [Varrer panorama]
  - [Varrer Panorama 3D]
  - quando o flash não está montado
- O efeito de realce dado pelo flash pode não ser visível se o motivo se situar fora da distância de alcance máximo do flash, devido à quantidade limitada de luz do flash que está disponível. Se o motivo estiver muito perto, o efeito menos intenso do flash pode não ser visível.

Dicas para regular a luminosidade quando fotografa pessoas

- É importante equilibrar a iluminação das pessoas contra o plano de fundo escuro em retratos nocturnos. Pode regular a iluminação das pessoas mais próximas da câmara alterando a intensidade da emissão da luz do flash.
- Se o motivo está muito afastado relativamente ao flash e ainda assim muito escurecido após o ajuste, deve deslocar-se para mais próximo do motivo.

DRO/HDR Auto

Corrige a luminosidade ou o contraste.

1 MENU → [Luminosidade/Cor] → [DRO/HDR Auto] → modo pretendido.

	(Desligado)	Não utiliza [DRO/HDR Auto].
✓	**(Optimiz Alc Din)**	Ao dividir a imagem em pequenas áreas, a câmara analisa o contraste de luz e sombra entre o motivo e o fundo, gerando uma imagem com luminosidade e gradação ideais.
	(HDR Auto)	Fotografa três imagens com diferentes níveis de exposição, sobrepondo a zona luminosa da imagem sub exposta e a zona escura da imagem sobre exposta para criar uma imagem com uma gradação intensa. São gravadas uma imagem com a exposição correcta e outra com sobreposição das imagens.

Nota

- Pode apenas seleccionar [DRO/HDR Auto] nos seguintes modos:
  - [Exposição manual]
  - [Prioridade obturador]
  - [Prioridade abertura]
  - [Programa auto]

Optimiz Alc Din

Corrige a luminosidade da imagem (DRO: Optimizador de Alcance Dinâmico).

1 MENU → [Luminosidade/Cor] → [DRO/HDR Auto] → [Optimiz Alc Din].

2 Option → valor pretendido.

✓	**(Auto)**	Corrige automaticamente a luminosidade.
	Lv1 – Lv5	Optimiza as gradações de uma imagem gravada em cada zona da imagem. Seleccione o nível óptimo entre Lv1 (menos intenso) e Lv5 (mais intenso).

Notas

- [Auto] é seleccionado quando se utilizam as seguintes funções:
  - [Auto inteligente]
  - [Retrato], [Paisagem], [Macro], [Acção desportiva] em [Selecção de cena]
- Quando fotografar com o Optimizador de Alcance Dinâmico, a imagem pode ter ruído. Seleccione o nível adequado verificando a imagem gravada, especialmente quando o efeito é intensificado.

Continua ↓

HDR Auto

Amplia o intervalo (gradações) de modo a que pode gravar desde as zonas luminosas até às zonas escuras com a correcta luminosidade (Alcance Dinâmico Ampliado Automático). São gravadas uma imagem com a exposição correcta e outra com sobreposição das imagens.

1 MENU → [Luminosidade/Cor] → [DRO/HDR Auto] → [HDR Auto].

2 Option → valor pretendido.

✓	**HDR AUTO (HDR auto: dif.exposição auto)**	Corrige automaticamente a diferença de exposição.
	1,0 EV – 6,0 EV	Define a diferença de exposição, com base no contraste do motivo. Seleccione o nível óptimo entre 1,0 EV (menos intenso) e 6,0 EV (mais intenso).

Notas

- Não pode iniciar o próximo disparo até que o processo de captação do disparo actual esteja finalizado.
- Não pode utilizar esta função com imagens [RAW] e [RAW & JPEG].
- Dado que o obturador é accionado por três vezes por cada fotografia ter em atenção o seguinte:
  - Esta função deve ser utilizada quando o motivo está parado ou não treme.
  - A fotografia não deve ser reenquadrada.
- Dependendo da diferença de luminosidade do motivo e das condições de disparo,pode não obter o efeito desejado.
- Quando o flash é utilizado, esta função tem na prática um efeito mínimo.
- Quando uma cena tem baixo contraste ou quando ocorre vibração da câmara ou o motivo está desfocado pode eventualmente não conseguir obter um bom HDR (alcance dinâmico ampliado). Se a câmara detectar tal situação, a indicação HDR ! fica inscrita na imagem para o informar desta ocorrência. Voltar novamente a disparar, conforme necessário, recompondo o enquadramento ou levando em conta o desfoque.

Efeito de imagem

Pode disparar com um filtro de efeitos para obter várias texturas.

1 MENU → [Luminosidade/Cor] → [Efeito de imagem] → modo pretendido.

✓	OFF **(Desligado)**	Não utiliza a função Efeito de Imagem.	
	Toy Camera **(Câmara Brinquedo)**	Cria um aspecto de fotografia de câmara brinquedo com cantos sombreados e cores pronunciadas. Pode definir o tom de cor com Option.	
	Pop **(Sair Cor)**	Dá um aspecto vivo realçando as tonalidades das cores.	
	Pos. **(Posterização)**	Cria um grande contraste, um aspecto abstracto realçando fortemente as cores primárias ou a preto e branco. Pode seleccionar cores primárias ou preto e branco com Option.	
	Rtro **(Foto Retro)**	Dá o ar de uma fotografia antiga com tons de sépia e um contraste atenuado.	
	Soft Key **(Tecla alta Suave)**	Cria uma imagem com uma determinada atmosfera: luminosa, transparente, etérea, terna, suave.	
	Part Color **(Cor Parcial)**	Cria uma imagem que retém uma cor específica mas converte as outras cores para preto e branco. Pode seleccionar uma cor com Option.	

Continua ↓

	(Monocromado Contraste Alto)	Cria uma grande imagem de contraste a preto e branco.	
	(Focagem Suave)	Cria uma imagem enchida com um suave efeito de iluminação. Pode definir a intensidade do efeito com Option.	
	(Pintura HDR)	Cria o look de uma pintura, reforçando as cores e os detalhes. A câmara solta o obturador três vezes. Pode definir a intensidade do efeito com Option.	
	(Mono. tons ricos)	Cria uma imagem a preto e branco com gradação rica e reprodução dos detalhes. A câmara solta o obturador três vezes.	
	(Miniatura)	Cria uma imagem que aumenta a visualização do motivo, com o fundo consideravelmente desfocado. Este efeito pode ser encontrado em imagens de modelos em miniatura. Pode seleccionar a área a estar focada com Option. A focagem nas outras áreas é substancialmente reduzida.	

Notas

- Não pode utilizar [Efeito de imagem] com imagens [RAW] e [RAW & JPEG].
- Os efeitos [Câmara Brinquedo] e [Miniatura] não estão disponíveis com a função de zoom digital de precisão.
- Quando é seleccionado [Cor Parcial], as imagens podem não manter a cor seleccionada, dependo do motivo.
- Não pode verificar os seguintes efeitos no ecrã de fotografia porque a câmara ainda está a processar a imagem que acabou de ser fotografada. Do mesmo modo, não pode fotografar uma outra imagem enquanto o processamento de imagem não terminar. Não pode utilizar estes efeitos com filmes.
  - [Focagem Suave]
  - [Pintura HDR]
  - [Mono. tons ricos]
  - [Miniatura]

Continua ↓

- No caso de [Pintura HDR] e [Mono. tons ricos], o obturador é libertado três vezes para uma fotografia. Tenha cuidado com o seguinte:
  – Esta função deve ser utilizada quando o motivo está parado ou não treme.
  – A fotografia não deve ser reenquadrada.

  Quando uma cena tem baixo contraste ou quando ocorre vibração da câmara ou o motivo está desfocado pode eventualmente não conseguir obter um bom HDR (alcance dinâmico ampliado). Se a câmara detectar tal situação, a indicação Photo UHD ! / Rich tone ! fica inscrita na imagem para o informar desta ocorrência. Voltar novamente a disparar, conforme necessário, recompondo o enquadramento ou levando em conta o desfoque.

Modo criativo

Permite-lhe seleccionar o processamento da imagem pretendido.
Pode regular a exposição (velocidade do obturador e abertura) a seu gosto com [Modo criativo], ao contrário de [Selecção de cena] em que a câmara ajusta a exposição.

1 MENU → [Luminosidade/Cor] → [Modo criativo] → modo pretendido.

2 Quando pretender ajustar o contraste, a saturação ou a nitidez, Option → definição pretendida.

✓	Std.↑ **(Standard)**	Para fotografar várias cenas com uma gradação viva e cores muito bonitas.
	Vivid↑ **(Vivo)**	A saturação e o contraste são realçados para captação de imagens surpreendentes de cenários coloridos e motivos tais como flores, verdes primaveris, céu azul ou enquadramentos marítimos.
	Port.↑ **(Retrato)**	Para captar a cor da pele em tom suave, idealmente apropriado para fotografar retratos.
	Land.↑ **(Paisagem)**	A saturação, o contraste, e a nitidez são realçados para captar paisagens de cores vivas e contrastadas. Paisagens longínquas são mais realçadas.
	Sunset↑ **(Pôr do sol)**	Para captar a beleza dos tons avermelhados do pôr-do-sol.
	B/W↑ **(Preto e Branco)**	Para captar imagens monocromáticas a preto e branco.

◑ (Contraste), ✿ (Saturação) e ◧ (Nitidez) podem ser ajustados para cada opção do modo Modo criativo.

◑ **(Contraste)**	Quanto mais elevado for o valor seleccionado, mais acentuada é a diferença entre luz e sombra, criando por isso mais impacto na imagem.
✿ **(Saturação)**	Quanto mais elevado for o valor seleccionado, mais viva é a cor. Quando um valor mais baixo é seleccionado, a cor da imagem fica menos intensa e mais esbatida.
◧ **(Nitidez)**	Ajusta a nitidez. Quanto mais elevado for o valor seleccionado, mais os contornos são acentuados e quanto mais baixo for o valor seleccionado mais os contornos são suavizados.

Notas

- Quando [Preto e Branco] é seleccionado, a saturação não pode ser ajustada.
- [Standard] é seleccionado quando se utilizam as seguintes funções:
  - [Auto inteligente]
  - [Selecção de cena]
  - [Efeito de imagem] (excepto para [Desligado])

Apagar

Permite-lhe seleccionar para eliminação as imagens que não pretende manter.

1 MENU → [Reprodução] → [Apagar] → modo pretendido.

✓	**Múltiplas imag.**	Apaga as imagens seleccionadas. Pressione no centro do selector de controlo ou toque na imagem e depois seleccione OK.
	Todas pasta	Apaga todas as imagens na pasta seleccionada ou todos os filmes Vista AVCHD.
	Todo arquivo vista AVCHD	

Notas

- Pode seleccionar até 100 imagens.
- "Vista AVCHD filmes" são filmes que foram gravados no modo [AVCHD 60i/60p] ou [AVCHD 50i/50p] de [Formato ficheiro].

Para apagar uma imagem

É mais fácil apagar uma imagem apresentada no ecrã seleccionando (Apagar) da tecla virtual (página 33).

Apresen slides

Reprodução automática de imagens.
Apenas reproduz imagens 3D no modo de Apresentação de Imagens em TV compatível com 3D quando ligada à câmara.

1 MENU → [Reprodução] → [Apresen slides] → modo pretendido → OK.

Repetir		
	Lig.	Reproduz imagens em sucessão contínua.
✓	**Desligado**	Depois de todas as imagens terem sido reproduzidas, a apresentação de slides termina.
Intervalo		
	1 seg.	Define o intervalo de tempo de apresentação das imagens.
✓	**3 seg.**	
	5 seg.	
	10 seg.	
	30 seg.	
Tipo de imagem		
✓	**Todos**	Reproduz todas as imagens fixas como imagens normais.
	Visualizar só 3D	Reproduz apenas imagens 3D.

Notas

- Não pode parar a apresentação de slides. Para parar a apresentação de slides, prima o centro do selector de controlo.
- Pode reproduzir imagens na Apresentação de Slides quando [Modo de Visualização] está definido para [Vista da pasta (Fixa)] apenas.
- Uma imagem panorâmica é apresentada integralmente. Para percorrer uma imagem panorâmica, pressione no centro do selector de controlo quando a imagem é apresentada.

Modo de Visualização

Selecciona a unidade para imagens a serem reproduzidas.

1 MENU → [Reprodução] → [Modo de Visualização] → modo pretendido.

✓	**Vista da pasta (Fixa)**	Apresenta imagens fixas por pasta.
	Vista da pasta (MP4)	Apresenta filmes (MP4) por pasta.
	Vista AVCHD	Apresenta filmes gravados com o modo [AVCHD 60i/60p] ou [AVCHD 50i/50p] de [Formato ficheiro].

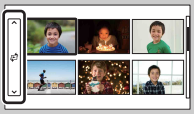
Índice de imagens

Selecciona o número de imagens a serem apresentadas no índice.

1 MENU → [Reprodução] → [Índice de imagens] → modo pretendido.

✓	**6 imagens**	Apresenta seis imagens.	
	12 imagens	Apresenta 12 imagens.	

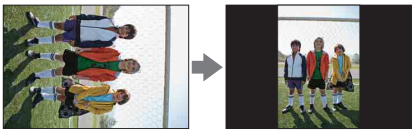
Apresentação de uma pasta pretendida



Para seleccionar uma pasta pretendida, seleccione a barra à esquerda do ecrã de índice da imagem, e depois pressione as partes superior/inferior do selector de controlo. Pode seleccionar uma pasta tocando na barra. Pode-se mudar o modo de visualização primando o centro da barra.

Rodar

Roda a fotografia para o sentindo anti-horário. Utilize esta função para apresentar em orientação vertical uma imagem que naturalmente tem a orientação horizontal. Uma vez rodada a imagem, esta é reproduzida na posição para a qual foi rodada, mesmo que a alimentação seja desligada.



1 MENU → [Reprodução] → [Rodar].

2 Prima o centro do selector de controlo.
Ou, toque em ⟲ (Rodar) no ecrã.
A imagem roda para a esquerda. A imagem roda quando prime o centro ou toque em ⟲.

Notas

- Não pode rodar filmes ou imagens protegidas.
- Pode não conseguir rodar imagens que foram fotografadas com outras câmaras.
- Quando visualizar imagens num computador e dependendo do software instalado, a informação de rotação da imagem pode não ser processada.

Proteger

Protege imagens gravadas contra eliminação acidental.
A marca ⊶ é apresentada em imagens com registo de protecção.

1 MENU → [Reprodução] → [Proteger] → modo pretendido.

✓	**Múltiplas imag.**	Aplica ou cancela a protecção às imagens seleccionadas. Pressione no centro do selector de controlo ou toque na imagem e depois seleccione OK.
	Cancelar todas img.	Cancela a protecção de todas as imagens fixas.
	Cancelar todos film. (MP4)	Cancela a protecção de todos os filmes (MP4).
	Canc. tod. fich. vista AVCHD	Cancela a protecção de todos os filmes Vista AVCHD.

Notas

- Pode proteger até 100 imagens simultaneamente.
- "Vista AVCHD filmes" são filmes que foram gravados no modo [AVCHD 60i/60p] ou [AVCHD 50i/50p] de [Formato ficheiro].

Ampliar

Pode fazer a verificação da focagem ampliando a zona da imagem reproduzida.

1 MENU → [Reprodução] → [Ampliar].

2 Ajuste o nível de ampliação rodando o selector de controlo.
Ou, toque ou no ecrã.

3 Seleccione a posição que quer ver premindo a parte superior/inferior/direita/esquerda do selector de controlo ou deslocando a imgem.
Quando toca na imagem, a imagem é ampliada, centrando-se no ponto em que tocou.

4 Para cancelar a reprodução ampliada, seleccione .

Notas

- Não pode ampliar filmes.
- Durante a reprodução de imagens panorâmicas, primeiro faça pausa e depois amplie a imagem.

Amplitude da escala

A amplitude da escala depende do tamanho da imagem.

Tamanho de imagem	Amplitude da escala
L	Aprox. ×1,0 – ×13,6
M	Aprox. ×1,0 – ×9,9
S	Aprox. ×1,0 – ×6,8

Definições volume

Regula numa escala de oito passos o volume sonoro. Esta opção apenas aparece durante a reprodução de filme.

1 MENU → [Reprodução] → [Definições volume] → valor pretendido.

Regulação do volume sonoro durante a reprodução

O ecrã [Definições volume] aparece quando prime o botão do selector de controlo durante a reprodução de filmes.
Pode regular o volume, enquanto escuta o som produzido.

Marcar p/impr.

Pode especificar quais as imagens fixas que fotografou que estão armazenadas no cartão de memória que pretende mais tarde imprimir.
A marcação DPOF (Para impressão) é apresentada para as imagens marcadas com (DPOF: Formato para Impressão Digital).

1 MENU → [Reprodução] → [Marcar p/impr.] → definição pretendida.

Config DPOF		
✓	**Múltiplas imag.**	Selecciona a imagens destinadas à impressão. ① Seleccione uma imagem e pressione no centro do selector de controlo. Para cancelar a imagem, seleccione a imagem ✓ marcada de novo. Pode seleccionar/cancelar uma imgem tocando na imagem. ② Repita a operação em todas as imagens que quer imprimir.
	Cancelar tudo	Elimina todas as marcações DPOF.
Imp da data		
	Lig.	Define se as imagens marcadas como DPOF são ou não datadas no momento da impressão.
✓	**Desligado**	

Notas

- Não pode adicionar marcações DPOF a filmes.
- Pode adicionar a marcação DPOF até ao máximo de 999 imagens.
- A marcação DPOF não é eliminada após a impressão. Recomenda-se que faça a eliminação da marcação após impressão das imagens fixas.

Iluminador AF

O iluminador AF fornece iluminação de preenchimento para facilitar a focagem de um motivo em ambiente escuro.
O iluminador AF de luz vermelha permite que a câmara foque facilmente quando o botão do obturador é premido a meio curso, até que a focagem esteja bloqueada.

1 MENU → [Configuração] → [Iluminador AF] → definição pretendida.

✓	**Auto**	Utiliza o iluminador AF.
	Desligado	O iluminador AF não é utilizado.

Notas

- Não pode utilizar o iluminador AF quando:
  - [Modo foco auto.] é definido como [AF contínua].
  - [Paisagem], [Cena Nocturna], [Crepúsculo sem Tripé] ou [Acção desportiva] em [Selecção de cena] é seleccionado.
  - [Varrer panorama] é seleccionado.
  - [Varrer Panorama 3D] é seleccionado.
  - Gravação de filmes.
  - Utilização de uma objectiva de Montagem tipo A (vendido separadamente).
- Quando o iluminador de AF é utilizado, a definição de [Área focag. auto] fica inválida e a área de AF e indicada por uma linha pontilhada. O AF funciona com prioridade activada e circunscrevendo-se à área central.

Red.olho verm.

Quando utilizar o flash, este dispara duas ou mais vezes antes do disparo fotográfico para reduzir o fenómeno dos olhos vermelhos.

1 MENU → [Configuração] → [Red.olho verm.] → definição pretendida.

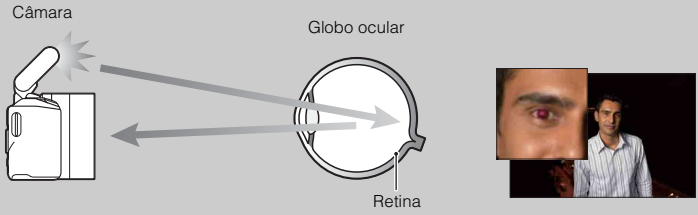
	Lig.	O flash dispara sempre para reduzir o fenómeno dos olhos vermelhos.
✓	**Desligado**	Não utiliza Redução de Olhos Vermelhos.

Notas

- Monte e levante o flash para usar a função Red.olho verm.
- Não pode utilizar a Redução de Olhos Vermelhos com [Obt. de Sorriso].
- A Redução de Olhos Vermelhos pode não produzir os efeitos desejados. Depende de diferenças individuais e das condições, tais como a distância ao motivo, ou se o motivo não olhou para o flash durante a emissão estroboscópica.

O que causa o fenómeno dos olhos-vermelhos?

As pupilas dilatam-se em ambientes escuros. A luz do flash é reflectida nos vasos sanguíneos existentes na concavidade traseira interior dos olhos (retina), causando o fenómeno dos “olhos-vermelhos”.



Defin. FINDER/LCD

Quando um Visor Electrónico (vendido separadamente) estiver montado na câmara, os sensores no Visor Electrónico conseguem detectar se está a ser utilizado ou não.

1 MENU → [Configuração] → [Defin. FINDER/LCD] → definição pretendida.

✓	**Auto**	Quando olha para o Visor Electrónico, o visor muda automaticamente para o Visor Electrónico.
	Manual	Pode alternar a visualização entre o Visor Electrónico e monitor LCD utilizando o botão no Visor Electrónico.

Visualização Live View

Define se pode ou não mostrar imagens alteradas com efeitos da compensação da exposição, equilíbrio dos brancos, etc. no monitor LCD.

1 MENU → [Configuração] → [Visualização Live View] → definição pretendida.

✓	**Efeito Definição Lig.**	Mostra as imagens com efeitos aplicados.
	Ef. Definição Desl.	Não mostra as imagens com efeitos aplicados. Esta definição permite-lhe concentrar-se na composição do motivo, dado que o motivo aparece no ecrã como está.

Nota

- Pode apenas seleccionar [Ef. Definição Desl.] nos seguintes modos de disparo fotográfico:
  - [Exposição manual]
  - [Prioridade obturador]
  - [Prioridade abertura]
  - [Programa auto]

Revisão auto

No monitor LCD, pode analisar a imagem gravada imediatamente após fotografar. O tempo de apresentação pode ser alterado.

1 MENU → [Configuração] → [Revisão auto] → definição pretendida.

	10 seg.	Apresenta imagem durante o intervalo de tempo definido. A selecção de ⊕ (Ampliar) permite-lhe verificar a imagem ampliada.
	5 seg.	
✓	**2 seg.**	
	Desligado	Não apresenta imagem.

Notas

- Em revisão automática, a imagem não pode ser apresentada na posição vertical mesmo se [Visor reprod] estiver definido como [Rotação auto].
- Mesmo se [Linha grelha] estiver definida para uma definição diferente de [Desligado] durante a gravação de imagens [Varrer Panorama 3D] ou [Varrer panorama], as linhas da grelha não aparecem na revisão automática.
- Antes da imagem ser apresentada, uma imagem não processada pode ser temporariamente apresentada, dependendo das definições, tais como [DRO/HDR Auto], [Efeito Pele Suave].

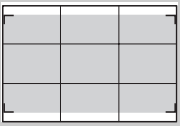
Linha grelha

Define se as linhas da grelha são ou não apresentadas. As linhas da grelha ajudam-no na composição das imagens.

1 MENU → [Configuração] → [Linha grelha] → definição pretendida.

	Grelha 3x3	Colocar motivos principais próximos de uma das linhas de grelha que dividem a imagem em terços assegura uma composição-bem equilibrada.
	Grelha quadrada	As grelhas quadradas facilitam a confirmação do nível horizontal da sua composição. Isto é adequado para determinar a qualidade da composição quando se fotografa paisagem, planos-aproximados ou imagens duplicadas.
	Grelha diag. e quad.	Colocar um motivo na linha diagonal pode expressar uma sensação de positividade e força.
✓	**Desligado**	Não apresenta as linhas da grelha.

Verificação da moldura para gravação de filmes



Moldura de enquadramento para filme

A moldura que aparece quando [Linha grelha] estiver definida para uma definição diferente de [Desligado] mostra o grau de inclusão do motivo na moldura. Isto permite que possa ajustar a composição deslocando-se para mais próximo ou afastando-se do motivo.

Nível Saliência

Melhora a visualização do contorno das zonas focadas delineando-os a uma cor específica em focagem manual. Esta função permite que confirme facilmente o que está focado.

1 MENU → [Configuração] → [Nível Saliência] → definição pretendida.

	Alto	Define o nível de saliência como alto.
	Médio	Define o nível de saliência como médio.
	Baixo	Define o nível de saliência como baixo.
✓	**Desligado**	Não utiliza a função de saliência.

Notas

- Dado que a câmara considera que as zonas nítidas estão focadas, o nível de saliência é diferente, dependendo do motivo, da situação fotográfica ou da objectiva utilizada.
- O contorno das zonas focadas não é aumentado quando a câmara está ligada utilizando um cabo HDMI.

Cor Saliência

Define a cor usada para a função de saliência (aumento zonal de contraste).

1 MENU → [Configuração] → [Cor Saliência] → definição pretendida.

✓	**Branco**	Melhora a visualização dos contornos delineando-os a branco.
	Vermelho	Melhora a visualização dos contornos delineando-os a vermelho.
	Amarelo	Melhora a visualização dos contornos delineando-os a amarelo.

Nota

- Esta opção não pode ser definida quando [Nível Saliência] é definido como [Desligado].

MF Assistida

Amplia automaticamente a imagem exibida no ecrã para tornar mais fácil a focagem manual. Isto funciona nos modos de [Focagem man.] ou [Foc.Man.Direc].

1 MENU → [Configuração] → [MF Assistida] → definição pretendida.

2 Rode o anel de focagem para ajustar a focagem.

A imagem é ampliada 4,8 vezes. Também pode ampliar a imagem até 9,5 vezes.

- Em Foc.Man.Direc (Focagem Manual Directa), rode o anel de focagem premindo simultaneamente o botão do obturador a meio curso após ajustar a focagem com a sistema de focagem automática.

✓	**Lig.**	Ampliação da imagem. Pode definir a duração da ampliação com [Hora MF Assistida].
	Desligado	Não amplia a imagem.

Notas

- Não pode utilizar [MF Assistida] com as seguintes funções:
  - Gravação de filmes
  - [Zoom dig.precis.]
- Quando uma objectiva de Montagem tipo A (vendido separadamente) está montada, pressionar MF (tecla virtual) amplia a imagem.

Hora MF Assistida

Define o período de tempo de apresentação da imagem numa forma expandida para a função [MF Assistida].

1 MENU → [Configuração] → [Hora MF Assistida] → definição pretendida.

	Sem limite	Amplia a imagem apresentada até que seja seleccionado ✖.
	5 seg.	Amplia a imagem durante cinco segundos.
✓	**2 seg.**	Amplia a imagem durante dois segundos.

Nota

- Esta opção não pode ser definida quando [MF Assistida] é definido como [Desligado].

Espaço de cor

A forma como as cores são representadas, com combinações de números ou gama de reprodução de cor é chamado o “espaço de cor”. O espaço de cor pode ser alterado, dependendo da finalidade.

1 MENU → [Configuração] → [Espaço de cor] → definição pretendida.

✓	**sRGB**	Este é o espaço de cor standard da câmara digital. Utilize sRGB em fotografia normal, tal como quando se pretende a impressão de fotografias sem qualquer modificação.
	AdobeRGB	Tem uma grande amplitude de reprodução de cor. Quando uma grande parte do motivo é de cor verde ou vermelho vivo, o Adobe RGB é eficaz. O nome do ficheiro da imagem começa por “_DSC”.

Notas

- O Adobe RGB é usado para aplicações de software ou impressoras que suportam a gestão de cores e o espaço de cor opcional DCF2.0. O uso de determinadas aplicações ou impressoras que não os suportam pode ter como resultado ou como impressão imagens que não reproduzem fielmente a cor.
- Ao apresentar imagens que foram gravadas na câmara com Adobe RGB ou em dispositivos que não estão em conformidade com Adobe RGB, as imagens são apresentadas com saturação baixa.

SteadyShot

Define se utiliza ou não a função SteadyShot da objectiva.

1 MENU → [Configuração] → [SteadyShot] → definição pretendida.

✓	**Lig.**	Utiliza SteadyShot.
	Desligado	Não utiliza SteadyShot. Esta definição é recomendada quando se utiliza um tripé.

Notas

- [Lig.] é seleccionado quando se utilizam as seguintes funções:
  – [Crepúsculo sem Tripé] em [Selecção de cena]
  – [Anti-desfoc por mov.]
- Não pode definir a função [SteadyShot] quando a denominação da objectiva não incluir "OSS", tal como "E16 mm F2.8", ou quando está a utilizar uma objectiva de Montagem tipo A (vendido separadamente).

Disp sem lente

Define se é permitido disparar o obturador quando a objectiva não está montada.

1 MENU → [Configuração] → [Disp sem lente] → definição pretendida.

	Activar	Dispara o obturador quando a objectiva não está montada. Seleccione esta opção quando se monta a câmara num telescópio astronómico, etc.
✓	**Desactivar**	Dispara o obturador apenas quando a objectiva está montada.

Nota

- A medição correcta não pode ser conseguida quando utiliza objectivas que não disponibilizam contactos eléctricos, tais como a objectiva de um telescópio. Em tais casos, regule manualmente a exposição verificando-a na imagem gravada.

AF Eye-Start

Define se utiliza ou não a focagem automática quando olha através de um Visor electrónico (vendido separadamente).

1 MENU → [Configuração] → [AF Eye-Start] → definição pretendida.

	Lig.	A focagem automática inicia-se quando olha através do Visor electrónico.
✓	**Desligado**	A focagem automática não se inicia quando olha através do Visor electrónico.

Nota

- Este item só está disponível quando o LA-EA2 Adaptador para montagem (vendido separadamente) está montado.

Obtur. Cortina Dianteiro

A função do obturador da cortina dianteiro electrónico encurta a duração de tempo entre disparos do obturador.

1 MENU → [Configuração] → [Obtur. Cortina Dianteiro] → definição pretendida.

✓	**Lig.**	Utiliza a função do obturador da cortina dianteiro electrónico.
	Desligado	Não utiliza a função do obturador da cortina dianteiro electrónico.

Notas

- Quando o obturador dispara em alta velocidade ao usar uma lente de diâmetro grande, pode ocorrer desfocagem e aparecimento de fantasmas, dependendo do motivo ou das condições de disparo. Em tais casos, definir esse item para [Desligado].
- Quando uma lente Minolta/Konica Minolt é usada, configure esta opção para [Desligado]. Se definir esse item para [Lig.], a exposição correcta não será definida ou o brilho da imagem será irregular.

Long exp.RR

Quando regular a velocidade de obturação para um segundo ou um valor superior (Fotografar com exposição longa), a redução de ruído permanece ligada durante o mesmo tempo de abertura do obturador. Isto destina-se a reduzir o ruído granuloso normal de uma longa exposição.

1 MENU → [Configuração] → [Long exp.RR] → definição pretendida.

✓	**Lig.**	Activa a redução de ruído durante o mesmo tempo de abertura do obturador. Aparece uma mensagem quando a redução de ruído está em curso e, entretanto, deixa de ser possível tirar outra fotografia. Seleccione esta opção para dar prioridade à qualidade da imagem.
	Desligado	Não activa a redução de ruído. Seleccione esta opção para dar prioridade ao tempo do disparo.

Notas

- A redução de ruído não é executada quando são usadas as seguintes funções, mesmo quando está definida como [Lig.]:
  - [Fotografia Contínua]
  - [Cont.Prior.Vel.]
  - [Bracket: Cont.]
  - [Crepúsculo sem Tripé] em [Selecção de cena]
  - [Anti-desfoc por mov.]
  - [Varrer panorama]
  - [Varrer Panorama 3D]
- Não pode alterar [Long exp.RR] quando utilizar as seguintes funções:
  - [Auto inteligente]
  - [Selecção de cena]
  - [Anti-desfoc por mov.]
  - [Varrer panorama]
  - [Varrer Panorama 3D]

Alta ISO RR

Ao fotografar com o ISO elevado, a câmara reduz o ruído que se torna mais notório quando a sensibilidade da câmara é elevada.

1 MENU → [Configuração] → [Alta ISO RR] → definição pretendida.

✓	**Normal**	Activa normalmente a redução de ruído a ISO elevado.
	Baixo	Activa moderadamente a redução de ruído a ISO elevado.

Notas

- Não pode definir [Alta ISO RR] quando utilizar as seguintes funções:
  - [Varrer panorama]
  - [Varrer Panorama 3D]
- A redução de ruído não será processada em imagens RAW.

Comp. Objec.: Sombr.

Compensa os cantos sombreados do ecrã, causados por determinadas características da objectiva.

1 MENU → [Configuração] → [Comp. Objec.: Sombr.] → definição pretendida.

✓	**Auto**	Compensa automaticamente os cantos mais escuros do ecrã.
	Desligado	Não compensa os cantos mais escuros do ecrã.

Nota

- Este item só está disponível com a objectiva de Montagem tipo E.

Cp. Objec.: Aber. Crom.

Reduz o desvio de cor nos cantos do ecrã, causado por determinadas características da objectiva.

1 MENU → [Configuração] → [Cp. Objec.: Aber. Crom.] → definição pretendida.

✓	**Auto**	Reduz automaticamente o desvio da cor.
	Desligado	Não compensa o desvio da cor.

Nota

- Este item só está disponível com a objectiva de Montagem tipo E.

Comp. Objec.: Distorção

Compensa a distorção do ecrã, causada por determinadas características da objectiva.

1 MENU → [Configuração] → [Comp. Objec.: Distorção] → definição pretendida.

	Auto	Compensa automaticamente a distorção do ecrã.
✓	**Desligado**	Não compensa a distorção do ecrã.

Nota

- Este item só está disponível com a objectiva de Montagem tipo E.

Grav.áudio de filme

Define se a filmagem é ou não feita com gravação áudio simultânea.

1 MENU → [Configuração] → [Grav.áudio de filme] → definição pretendida.

✓	**Lig.**	Grava som (estereofónico).
	Desligado	Não grava som.

Nota

- Quando [Lig.] é seleccionado, o som emitido pela objectiva e pela câmara em funcionamento também será gravado.

Redução Ruído Vento

Define se pode ou não reduzir o ruído do vento durante a gravação de filmes.

1 MENU → [Configuração] → [Redução Ruído Vento] → definição pretendida.

	Lig.	Reduz o ruído do vento.
✓	**Desligado**	Não reduz o ruído do vento.

Notas

- A definição deste item para [Lig.] onde o vento não sopra com força suficiente pode causar a gravação de som normal com um volume demasiado baixo.
- Quando utilizar um microfone (vendido separadamente), a redução do ruído do vento não será accionada mesmo se estiver definida como [Lig.].

Ajus. Micro AF

Permite-lhe ajustar e registar uma posição de focagem automática para cada objectiva, ao utilizar uma objectiva de Montagem tipo A com o LA-EA2 Adaptador para montagem (vendido separadamente).

1 MENU → [Configuração] → [Ajus. Micro AF].

2 [Definição Ajustam. AF] → [Lig.].

3 [quantidade] → valor pretendido → OK.

Definição Ajustam. AF	Define se pode ou não utilizar a função [Ajus. Micro AF]. Seleccione [Lig.] para utilizá-lo.
quantidade	Permite-lhe seleccionar um valor óptimo entre –20 e +20. A selecção de um valor maior afasta a posição de focagem automática da câmara. A selecção de um valor mais pequeno aproxima a posição de focagem automática da câmara.
Limpar	Apaga o valor que definiu.

Notas

- Recomenda-se que ajuste a posição de acordo com as condições fotográficas reais.
- Quando fixar uma objectiva para a qual já registou um valor, esse valor registado aparece no ecrã. [±0] aparece para a objectiva para a qual já foi registado um valor.
- Se visualizar [–], foram registadas mais de 30 objectivas. Se pretender registar uma outra objectiva, deve começar por apagar um valor. Fixe uma objectiva do valor a ser apagado a seleccione [±0]. Se quiser apagar todos os valores registados, seleccione [Limpar].
- Utilize [Ajus. Micro AF] com Sony, Minolta, e objectivas Konika-Minolta apenas. Se utilizar [Ajus. Micro AF] com outras marcas de objectivas, o valor registado pode ser afectado.
- Não pode definir [Ajus. Micro AF] individualmente para uma Sony, Minolta, e uma objectiva Konika-Minolta com a mesma especificação.

Início menu

Permite seleccionar se apresenta sempre o primeiro ecrã do menu ou apresenta o ecrã da opção que definiu da última vez.

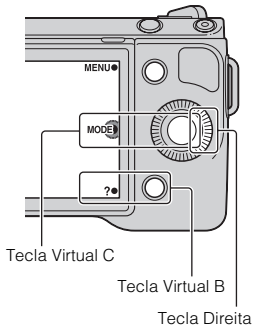
1 MENU → [Configuração] → [Início menu] → definição pretendida.

	Topo	Apresenta sempre o primeiro ecrã do menu.
✓	**Anterior**	Apresenta o última opção definida. Isto torna mais fácil repor rapidamente a última opção que anteriormente definiu.

Definições tecla personaliz.

A atribuição de funções às diversas teclas permite-lhe acelerar as operações pressionando a tecla adequada no ecrã de informação de fotografia.

1 MENU → [Configuração] → [Definições tecla personaliz.] → definição pretendida.



Defin. tecla direita			
	Modo de foto.		**Equil brancos**
	Dicas fotogr.		**Modo do medidor**
	Selecção AF/MF		**DRO/HDR Auto**
	Modo foco auto.		**Efeito de imagem**
	Área focag. auto		**Modo criativo**
	Zoom dig.precis.		**Modo flash**
	Detecção de cara		**Compens. Flash**
	Obt. de Sorriso		**MF Assistida**
	Efeito Pele Suave		**Comutar AEL (página 138)**
	Qualidade	✓	**Não definido**
	ISO		
Defin. tecla virtual B			
	Modo de foto.		**Modo do medidor**
✓	**Dicas fotogr.**		**DRO/HDR Auto**
	Modo foco auto.		**Efeito de imagem**
	Zoom dig.precis.		**Modo criativo**
	Detecção de cara		**Modo flash**
	Obt. de Sorriso		**Compens. Flash**
	Efeito Pele Suave		**MF Assistida**

Continua ↓

	Qualidade		**Comutar AEL (página 138)**
	ISO		**Não definido**
	Equil brancos		

Defin. tecla virtual C		
✓	**Modo de foto.**	Chama um modo de gravação.
	Personalizado	Chama a função atribuída a [Personalizado 1], [Personalizado 2], [Personalizado 3], [Personalizado 4], ou [Personalizado 5].

Personalizado 1 a 5	
A predefinição de cada opção [Personalizado]	Funções disponíveis
	Selecção AF/MF
	Modo foco auto.
	Área focag. auto
	Detecção de cara
	Obt. de Sorriso
	Efeito Pele Suave
	Qualidade
[Personalizado 1]	**ISO**
[Personalizado 2]	**Equil brancos**
	Modo do medidor
[Personalizado 3]	**DRO/HDR Auto**
	Efeito de imagem
	Modo criativo
	Modo flash
[Personalizado 4]/ [Personalizado 5]	**Não definido**

Notas

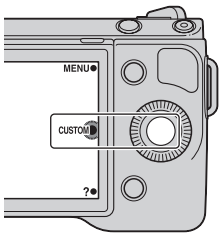
- [Definições tecla personaliz.] está disponível com os seguintes modos de fotografia. Uma função que foi atribuída à tecla direita, tecla virtual B e tecla virtual C no selector de controlo só é chamada no seguinte modo de fotografia.
  - [Exposição manual]
  - [Prioridade obturador]
  - [Prioridade abertura]
  - [Programa auto]
- [MF Assistida] está disponível apenas quando [Selecção AF/MF] é definido como [Focagem man.].
- A definição de [Defin. tecla virtual B] é inválida:
  - quando [Área focag. auto] é definido como [Ponto flexível]
  - quando é montada uma objectiva de Montagem tipo A diferente de SAM e de SSM (vendido separadamente)
- Não tem de configurar todas opções [Personalizado 1], [Personalizado 2], [Personalizado 3], [Personalizado 4], e [Personalizado 5].

Continua ↓

A chamar a função atribuída a [Personalizado] da tecla virtual C

1 Prima a tecla virtual C quando CUSTOM (Personalizado) é apresentado. Ou, toque em CUSTOM (Personalizado) no ecrã.

2 Seleccione [Personalizado 1], [Personalizado 2], [Personalizado 3], [Personalizado 4], ou [Personalizado 5] premindo a parte direita/esquerda do selector de controlo.



Comutar AEL

Quando for difícil obter uma exposição adequada para o motivo, esta função permite-lhe bloquear a exposição focando e medindo a luz de uma área com a luminosidade pretendida.

1 MENU → [Configuração] → [Definições tecla personaliz.] → [Defin. tecla direita] ou [Defin. tecla virtual B].

2 Seleccione [Comutar AEL].
A tecla direita ou a tecla virtual B torna-se o botão AEL.

3 Aponte para a câmara numa área com a qual pretende corresponder a exposição.
A exposição está definida.

4 Prima o botão AEL.
A exposição está bloqueada e ✳ (bloqueio de AE) acende uma luz.

5 Foque no seu motivo e fotografe-o.

6 Para cancelar o bloqueio da exposição, pressione de novo o botão AEL.
Se seleccionar [Defin. tecla virtual B] no passo 1, AEL aparece no ecrã. Pode tocar em AEL em vez de pressionar o botão AEL.

Funcionamento Táctil

Define se pode ou não operar a câmara utilizando o painel táctil.

1 MENU → [Configuração] → [Funcionamento Táctil] → definição pretendida.

✓	**Lig.**	Permite o funcionamento utilizando o painel táctil.
	Desligado	Não permite o funcionamento utilizando o painel táctil.

Nota

- Mesmo se [Lig.] for seleccionado, não pode operar a câmara através do painel táctil quando:
  - A câmara estiver a transmitir imagens para uma TV ligada.
  - A câmara estiver ligada a um dispositivo via USB.
  - For utilizado um Visor electrónico (vendido separadamente).

Bip

Selecciona os sons emitidos quando se funciona com a câmara.

1 MENU → [Configuração] → [Bip] → definição pretendida.

✓	**Lig.**	Activa os sinais audível quando prime o selector de controlo ou as teclas virtuais ou toca no ecrã.
	Desligado	Desliga o sinal audível.

Idioma

Selecciona o idioma a ser usado nas opções do menu, nos avisos e nas mensagens.

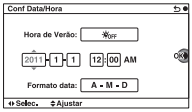
1 MENU → [Configuração] → [Idioma] → idioma pretendido.

Conf Data/Hora

Acerta novamente a data e a hora.

1 MENU → [Configuração] → [Conf Data/Hora].

2 Acerte a data, hora, etc.



Hora de Verão:	Selecciona [ON] ou [OFF].
Formato data:	Selecciona o formato de apresentação da data e da hora.

Notas

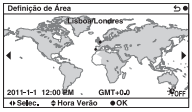
- Não pode definir a data e hora tocando no ecrã.
- Esta câmara não tem a funcionalidade de inscrição de datas nas imagens. Utilizando o "PMB" incluído no CD-ROM (fornecido), pode imprimir ou guardar as imagens com a respectiva data.

Definição de Área

Selecciona a zona geográfica onde se utiliza a câmara. Isto permite definir o local de utilização quando a câmara é utilizada no estrangeiro.

1 MENU → [Configuração] → [Definição de Área] → definição pretendida.

2 Prima a lateral direita ou esquerda do selector de controlo para seleccionar a zona geográfica.



Nota

- Não pode seleccionar uma área tocando no ecrã.

Ver guia de ajuda

Pode desligar ou não a apresentação do guia de ajuda quando funciona com a câmara.

1 MENU → [Configuração] → [Ver guia de ajuda] → definição pretendida.

✓	**Lig.**	Apresenta o guia de ajuda.
	Desligado	O guia de ajuda não é apresentado. Isto é útil quando se pretende executar rapidamente a próxima operação.

Poup energia

Diferentes intervalos de tempo podem ser definidos para a câmara comutar para o modo de poupança de energia. Premir o botão do obturador a meio curso faz voltar a câmara o modo activo.

1 MENU → [Configuração] → [Poup energia] → definição pretendida.

	30 min.	Comuta para o modo de poupança de energia após o tempo definido.
	5 min.	
✓	**1 min.**	
	20 seg.	
	10 seg.	

Nota

- Desligue a câmara quando não a utilizar durante um longo período de tempo.

Brilho LCD

A intensidade luminosa do monitor LCD é automaticamente ajustada às condições de luz ambiente usando um sensor de luz ambiente (página 12). A luminosidade do monitor LCD pode ser regulada manualmente.

1 MENU → [Configuração] → [Brilho LCD] → definição pretendida.

✓	**Auto**	Corrige automaticamente a luminosidade.
	Manual	Permite que ajuste a luminosidade dentro do intervalo –2 a +2.
	Quando há sol	Automaticamente regula a luminosidade de forma adequada para fotografia no exterior.

Notas

- Quando está definida como [Auto], não cobrir o sensor de luz com a mão ou por qualquer outro modo.
- Quando usar a câmara com o Transformador/carregador CA AC-PW20 (vendido separadamente), a luminosidade do ecrã LCD fica sempre definida como +2 mesmo se seleccionar [Auto].

Luminosidade visor.

Quando existe um Visor electrónico (vendido separadamente) montado, a luminosidade do Visor Electrónico é ajustada automaticamente às condições de iluminação ambiente.

1 MENU → [Configuração] → [Luminosidade visor.] → definição pretendida.

✓	**Auto**	Corrige automaticamente a luminosidade.
	Manual	Permite que ajuste a luminosidade dentro do intervalo –1 a +1.

Cor do visor

Selecciona a cor do monitor LCD.

1 MENU → [Configuração] → [Cor do visor] → definição pretendida.

	Preto	Comuta para a cor seleccionada.
✓	**Branco**	
	Azul	
	Rosa	

Imagem grande

Selecciona o método usado para a apresentação de imagens grandes.

1 MENU → [Configuração] → [Imagem grande] → definição pretendida.

	Ecrã inteiro	Apresenta as imagens grandes na totalidade do ecrã.	
✓	**Normal**	Apresenta as imagens grandes e a informação operacional no ecrã.	

Visor reprod

Selecciona a orientação quando reproduz imagens fixas tiradas na posição de retrato.

1 MENU → [Configuração] → [Visor reprod] → definição pretendida.

✓	**Rotação auto**	Apresenta a imagem na posição de retrato.
	Rotação manu.	Apresenta a imagem na posição de paisagem.

Nota

- Quando a imagem é reproduzida numa TV ou num computador, será apresentada no formato retrato mesmo se [Rotação manu.] for seleccionado.

Resolução HDMI

Quando ligar a câmara a uma TV de Alta Definição (HD) com terminais HDMI usando um cabo HDMI (vendido separadamente), pode seleccionar Resolução HDMI para emitir imagens para a TV.

1 MENU → [Configuração] → [Resolução HDMI] → definição pretendida.

✓	**Auto**	A câmara reconhece automaticamente uma TV HD e define a resolução de saída.
	1080p	Emite sinais na qualidade de imagem HD (1080p).
	1080i	Emite sinais na qualidade de imagem HD (1080i).

Nota

- Se não conseguir visualizar o ecrã correctamente com a definição [Auto], seleccione [1080i] ou [1080p] dependendo da TV a ser ligada.

CONTROL.P/HDMI

Ao ligar a câmara a uma TV compatível com “BRAVIA” Sync com um cabo HDMI (vendido separadamente), pode reproduzir imagens na câmara controladas a partir do telecomando da TV quando apontado a esta. Consulte a página 167 sobre “BRAVIA” Sync.

1 MENU → [Configuração] → [CONTROL.P/HDMI] → definição pretendida.

✓	**Lig.**	Faz funcionar a câmara a partir do telecomando da TV.
	Desligado	Não faz funcionar a câmara a partir do telecomando da TV.

Nota

- Pode fazer funcionar a câmara a partir do telecomando da sua TV ligando a câmara a uma TV compatível com “BRAVIA” Sync.

Ligação USB

Selecciona o método utilizado pela ligação USB.

1 MENU → [Configuração] → [Ligação USB] → definição pretendida.

✓	**Auto**	Estabelece automaticamente uma ligação ao Armazenamento de Massa ou MTP, de acordo com um computador ou outros dispositivos USB a serem ligados. Os computadores com o Windows 7 estão ligados em MTP e as suas funções únicas estão activadas para utilização.
	Armaz Mass	Estabelece uma ligação de Armazenamento de Massa entre a câmara, um computador e outros dispositivos USB. Modo standard.
	MTP	Estabelece uma ligação MTP entre a câmara, um computador e outros dispositivos USB. Os computadores Windows 7 estão ligados em MTP e as suas funções únicas estão activadas para utilização. No caso de outros computadores (Windows Vista/XP, Mac OS X), aparece o Assistente do AutoPlay e as imagens fixas na pasta de gravação na câmara são importadas para o computador.

Nota

- A ligação pode demorar mais tempo quando se selecciona [Auto].

Modo limpeza

Permite limpar o sensor de imagem.

1 MENU → [Configuração] → [Modo limpeza] → OK.
Aparece a mensagem "Após limpar, desligue a câmara. Continuar?".

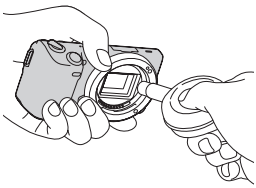
2 Seleccione OK.
O sistema anti-poeira é activado automaticamente.

3 Desligue a câmara.

4 Desengate a objectiva.

5 Utilize o soprador para limpar a superfície exposta do sensor de imagem e a área envolvente.

6 Monte a objectiva.



Notas

- A limpeza só pode ser executada quando o nível da bateria é (mínimo de três traços do ícone de nível remanescente de bateria). Recomenda-se a utilização de um Transformador/carregador CA AC-PW20 (vendido separadamente).
- Não utilize um soprador de ar comprimido porque pode espalhar gotículas de água para o interior do corpo da câmara.
- Não coloque a ponta do soprador na cavidade para além do anel de montagem, para que a ponta do soprador não toque no sensor de imagem.
- Segure na câmara de modo a que a face frontal fique virada para baixo para evitar que poeiras voltem a penetrar na câmara.
- Não cause impactos na câmara durante a limpeza.
- Ao limpar o image de imagem com um soprador, não sopre com demasiada força.

Versão

Apresenta a versão da sua câmara e da objectiva. Confirme a versão quando uma versão de actualização de firmware é publicada.

1 MENU → [Configuração] → [Versão].

Nota

- Uma actualização só pode ser executada quando o nível da bateria é (mínimo de três traços do ícone de nível remanescente de bateria). Recomendamos que utilize uma bateria com bastante carga ou o Transformador/carregador CA AC-PW20 (vendido separadamente).

Modo demo

A função [Modo demo] apresenta automaticamente os filmes gravadas no cartão de memória (demonstração), quando a câmara estiver sem funcionar durante algum tempo. Normalmente seleccionar [Desligado].

1 MENU → [Configuração] → [Modo demo] → definição pretendida.

	Lig.	A demonstração inicia automaticamente quando a câmara é mantida inactiva durante cerca de um minuto.
✓	**Desligado**	Não exibir a demonstração.

Notas

- Só pode definir esta opção quando a câmara é activada pelo Transformador/carregador CA AC-PW20 (vendido separadamente).
- Mesmo se [Lig.] for seleccionado, a câmara não arranca com a demonstração quando não existir qualquer filme gravado no cartão de memória.
- Quando [Lig.] é seleccionado, a câmara não comuta para o modo de poupança de energia.

Repor predef

Inicializa as predefinições originais.
Mesmo que active [Repor predef], as imagens são mantidas.

1 MENU → [Configuração] → [Repor predef] → OK.

Notas

- Garanta que que não desliga a câmara enquanto a reinicialização é feita.
- As seguintes definições não são repostas:
  - [Conf Data/Hora]
  - [Definição de Área]
  - As caras registadas com [Registo Caras]
  - [Ajus. Micro AF]

Formatar

Formata o cartão de memória. Quando utilizar pela primeira vez um cartão de memória com esta câmara, recomenda-se que este seja formatado com recurso à câmara para um desempenho estável do cartão de memória antes de fotografar. Notar que a formatação elimina permanentemente todos os dados gravados no cartão de memória e são irrecuperáveis. Salvaguarde dados importantes num computador, etc.

1 MENU → [Configuração] → [Formatar] → OK.

Notas

- A formatação elimina permanentemente todos os dados mesmo os das imagens protegidas.
- Durante a formatação, o indicador luminoso de acesso acende. Não ejecte o cartão de memória enquanto o indicador luminoso estiver aceso.
- Formate o cartão de memória usando a câmara. Se o formatar num computador, o cartão de memória pode não ser utilizável na câmara, dependendo do tipo de formato usado.

N.º ficheiro

Selecciona o método para atribuição a imagens da numeração incluída no nome dos ficheiros.

1 MENU → [Configuração] → [N.º ficheiro] → definição pretendida.

✓	**Série**	A câmara não reinicializa os números e atribui sequencialmente a numeração aos ficheiros até o número chegar a “9999”.
	Repor	A câmara reinicializa a numeração nos seguintes casos e atribui a numeração aos ficheiros a partir de “0001”. Quando a pasta de gravação contém um ficheiro, é atribuído um número acrescido de uma unidade ao número existente mais elevado. • Quando o formato da pasta é mudado. • Quando todas as imagens na pasta são apagadas. • Quando o cartão de memória é substituído. • Quando o cartão de memória é formatado.

Nome da pasta

A imagens fixas tiradas são gravadas numa pasta que é automaticamente criada sob a pasta DCIM no cartão de memória. Pode mudar o nome da pasta e o formato do nome desta.

1 MENU → [Configuração] → [Nome da pasta] → definição pretendida.

✓	**Form standard**	O formato do nome da pasta é o seguinte: numeração da pasta + MSDCF. Exemplo: 100MSDCF
	Formato data	O formato do nome da pasta é o seguinte: numeração da pasta + Y (o último dígito)/MM/DD. Exemplo: 10010405 (Nome da pasta: 100, data: 04/05/2011)

Nota

- O formato do nome da pasta de filmes é fixado como "número da pasta + ANV01". Não é possível alterar este nome.

Selec.pasta filmag.

Quando for seleccionada uma pasta em formato standard e houver duas ou mais pastas, pode seleccionar a pasta de gravação a usar para gravar imagens fixas.

1 MENU → [Configuração] → [Selec.pasta filmag.] → pasta pretendida.

Notas

- Não pode seleccionar a pasta quando seleccionar a definição [Formato data].
- Os ficheiros de filmes (MP4) são gravados numa pasta para filmes que tem o mesmo número que a pasta seleccionada para imagens fixas.

Nova pasta

Cria uma pasta no cartão de memória para gravação de imagens.
As imagens são gravadas na pasta recentemente criada até que crie uma outra pasta ou seleccione outra pasta para gravação.

1 MENU → [Configuração] → [Nova pasta] → OK.

Uma nova pasta é criada com um número superior em uma unidade ao maior número actualmente usado.

Notas

- Uma pasta para imagens fixas e uma pasta para filmes que têm o mesmo número são criadas simultaneamente.
- Quando insere na câmara um cartão de memória que foi utilizado noutro equipamento e fotografa, uma nova pasta será automaticamente criada.
- Até ao máximo de 4.000 imagens podem ser armazenadas nas pastas para imagens fixas, ou o mesmo número para filmes. Quando uma pasta excede a respectiva capacidade, uma nova pasta é criada automaticamente.

Recuperar imag.DB

Quando são encontradas inconsistências na base de dados de imagens, causadas pelo processamento de ficheiros em computadores, etc., as imagens gravadas nesse estado no cartão de memória não podem ser reproduzidas. Se isto acontecer a câmara faz a reparação do filme.

1 MENU → [Configuração] → [Recuperar imag.DB] → OK.

Aparece o ecrã [Recuperar imag.DB], e a câmara repara o ficheiro.
Espere até que a reparação finalize.

Nota

- Utilize uma bateria com carga suficiente. Uma carga fraca da bateria durante a reparação pode danificar os dados.

Mostrar esp. cartão

Apresenta o tempo de gravação remanescente dos filmes no cartão de memória. O número de imagens fixas graváveis é também apresentado.

1 MENU → [Configuração] → [Mostrar esp. cartão].

Carregar definições

Define se é ou não utilizada a função de transferência quando se usa um cartão Eye-Fi (disponível comercialmente). Este item aparece quando um cartão Eye-Fi é inserido na câmara.

1 MENU → [Configuração] → [Carregar definições] → definição pretendida.

✓	**Lig.**	Activa a função de envio de dados. O ícone no ecrã muda de acordo com o estado da comunicação da câmara. Em espera. Nenhumas imagens são enviadas. A ligar. Transferência em espera. A enviar. Erro
	Desligado	Desactiva a função de envio.

Notas

- Os cartões Eye-Fi só são vendidos nos EUA, Canadá, Japão e alguns países na UE (à data de Março de 2011).
- Para obter informações adicionais, contacte directamente o fabricante ou o revendedor.
- Os cartões Eye-Fi apenas podem ser utilizados em países/regiões geográficas onde foram comprados. Utilize os cartões Eye-Fi de acordo com a lei vigente nos países/regiões onde comprou o cartão.
- Num avião não utilize um cartão Eye-Fi inserido na câmara. No caso de existir um cartão Eye-Fi inserido na câmara, defina [Carregar definições] para [Desligado]. OFF é apresentado no ecrã quando [Carregar definições] é definido como [Desligado].

Transferência de imagens utilizando um cartão Eye-Fi

1 Configure a sua rede Wi-Fi ou o ponto de destino do seu cartão Eye-Fi.

Para obter pormenores, consulte o manual fornecido com o cartão Eye-Fi.

2 Insira na câmara o cartão Eye-Fi que configurou, e tire fotografias.

As imagens são transferidas para o computador, etc. de forma automática através da rede Wi-Fi.

Notas

- Quando utiliza um cartão Eye-Fi pela primeira vez, copie o ficheiro de instalação do gestor Eye-Fi que se encontra gravado no computador antes da formatação do cartão.
- Utilize um cartão Eye-Fi após fazer a actualização do firmware para a última versão. Para obter pormenores, consulte o manual junto com o cartão Eye-Fi.
- A função de poupança de energia da câmara não funciona durante a transferência de imagens.
- Se (erro) é apresentado, retire o cartão de memória e reinsira-o, ou desligue e ligue em sequência a alimentação. Se aparecer novamente, o cartão Eye-Fi pode estar danificado.
- A comunicação da rede Wi-Fi pode ser influenciada por outros dispositivos e comunicações. Se o estado da comunicação for deficiente, desloque-se para mais próximo do ponto de acesso da rede Wi-Fi.
- Para obter detalhes sobre os tipos de ficheiro a transferir, consulte as instruções de funcionamento fornecidas com o cartão Eye-Fi.
- Este produto não suporta o “Modo de Memória Infinita” Eye-Fi. Certifique-se de que os cartões que insere neste produto têm o “Modo de Memória Infinita” desactivado.

Visualização de imagens na TV

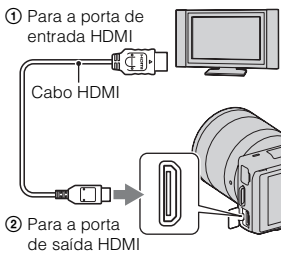
Para visualizar imagens gravadas na câmara num aparelho de TV, são necessários um cabo HDMI (vendido separadamente) e uma TV preparada para HD (alta definição) com uma tomada HDMI. Também consulte as instruções de funcionamento fornecidas com a TV.

1 Desligue a alimentação tanto a câmara como da TV.

2 Ligue a câmara à TV através de um cabo HDMI (vendido separadamente).

3 Ligue a alimentação da TV e comute o tipo de entrada.

4 Ligue a câmara, premindo depois o botão ▶ (Reprodução) para seleccionar o modo de reprodução.
As imagens obtidas com a câmara aparecem no ecrã da TV.
Seleccione a imagem pretendida com o selector de controlo.



Notas

- Alguns equipamentos poderão não funcionar correctamente.
- Os sons apenas são emitidos durante a gravação ou a reprodução de filmes, quando a câmara está ligada com um cabo HDMI.
- Utilize um cabo HDMI que tenha o logótipo HDMI.
- Utilize uma mini ficha HDMI numa extremidade (do lado da câmara), e do outro lado, uma ficha apropriada para ligação à TV.
- Não ligar a ficha de saída do equipamento à porta HDMI na câmara. Isso pode provocar uma avaria.
- Mesmo que a função Saliência esteja activa, o contorno das zonas focadas não é aumentado quando a câmara está ligada utilizando um cabo HDMI.

Sobre “PhotoTV HD”

Esta câmara é compatível com a norma “PhotoTV HD”.
Ao ligar a equipamentos compatíveis com a norma PhotoTV HD da Sony utilizando um cabo HDMI (vendido separadamente), um mundo novo de fotografia pode ser apreciado numa qualidade excepcional de Alta Definição Integral.
“PhotoTV HD” permite uma expressão de nível fotográfico, com elevado detalhe, de texturas e cores subtis. Para mais pormenores, consulte as instruções de funcionamento fornecidas com a TV.

Continua ↓

Utilização de “BRAVIA” Sync

Ao ligar a câmara a uma TV que suporta a norma “BRAVIA” Sync utilizando um cabo HDMI (vendido separadamente), pode controlar a câmara através do Telecomando da TV.

1 Ligue a câmara a uma TV que suporte a norma “BRAVIA” Sync.
A entrada é automaticamente comutada e a imagem fotografada com a câmara aparece no ecrã da TV.

2 Premir a tecla SYNC MENU no Telecomando da TV.

3 Manobre com as teclas do Telecomando da TV.

Item	Operação
Apresen slides	Reproduz automaticamente as imagens
Repr. 1 imagem	Regresso ao ecrã de imagem única.
Índice de imagens	Comuta para o ecrã de índice de imagens.
Visualização 3D	Reproduz imagens 3D quando ligada numa TV 3D.
Modo de Visualização	Permite-lhe determinar como agrupar as imagens de reprodução.
Apagar	Apaga a imagem.

Notas

- As funcionalidades disponíveis são limitadas quando a câmara está ligada a uma TV utilizando um cabo HDMI.
- Somente TVs que suportam a norma “BRAVIA” Sync podem disponibilizar modos de funcionamento do SYNC MENU. As funcionalidades do SYNC MENU dependem do equipamento de TV que está ligado. Para mais pormenores, consulte as instruções de funcionamento fornecidas com a TV.
- Se a câmara executar operações desnecessários em resposta a um Telecomando da TV quando a câmara está ligada a uma TV de outro fabricante utilizando uma ligação HDMI, proceda à seguinte sequência de operações MENU → [Configuração] → [CONTROL.P/HDMI] → [Desligado].

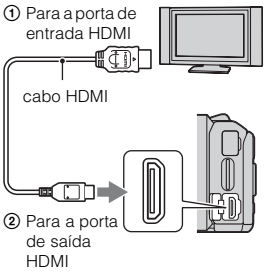
Visualização 3D

Para visualizar imagens panorama 3D gravadas na câmara em TV compatível com 3D, defina como indicado a seguir.

1 Ligue a câmara à TV compatível com 3D através de um cabo HDMI (vendido separadamente).

2 MENU → [Reprodução] → [Visualização 3D] → OK.

As imagens panorama 3D obtidas com a câmara aparecem no ecrã da TV.
Quando é seleccionado [Normal] ou [Grande], as imagens panorama 3D são percorridas quando prime o centro do selector de controlo.



Notas

- Quando selecciona o modo [Visualização 3D], apena as imagens 3D são apresentadas.
- Não ligue a câmara e os equipamentos a serem ligados a esta utilizando fichas de saída. Quando a câmara e a TV estão ligadas utilizando as fichas de saída, não são produzidos os sinais de vídeo e de áudio. Tal ligação também pode causar problemas à câmara e/ou ao equipamento a que esta está ligada.
- Esta função pode não funcionar correctamente com algumas TVs. Por exemplo, pode não conseguir visionar um vídeo na sua TV, ou ter o sinal de saída em 3D ou ouvir o sinal áudio da TV.
- Utilize um cabo HDMI que tenha o logótipo HDMI.
- Utilize uma mini ficha HDMI numa extremidade (do lado da câmara), e do outro lado, uma ficha apropriada para ligação à TV.

Visualizar fotografias numa TV

Se seleccionar [Visualização 3D], apenas as imagens 3D são apresentadas na TV.
Para visualizar fotografias, prima a parte de baixo do selector de controlo para terminar [Visualização 3D].
Para voltar a 3D, prima novamente a parte de baixo do selector de controlo.
Para apresentar o índice de imagens, seleccione MENU → [Reprodução] → [Índice de imagens].

Utilização com o seu computador

As seguintes aplicações de software estão contidas no CD-ROM (fornecido) para permitir uma utilização mais versátil das imagens fotografadas com a sua câmara.
- "Sony Image Data Suite"
- "PMB" (Picture Motion Browser)

Notas

- "PMB" não é compatível com computadores Macintosh.
- Se instalou no seu computador o mesmo software, mas em versão inferior à contida no CD-ROM, instale também o software fornecido no CD-ROM.

Ambiente de computador recomendado (Windows)

O seguinte ambiente computacional é recomendado quando se usa o software fornecido e na importação de imagens através da ligação USB.

SO (pré-instalado)	Microsoft Windows XP* SP3/Windows Vista** SP2/ Windows 7 SP1
"PMB"	**CPU**: Intel Pentium III 800 MHz ou superior (Para reprodução/edição de filmes HD: Intel Core Duo 1,66 GHz ou mais rápido, Intel Core 2 Duo 1,66 GHz ou mais rápido, Intel Core 2 Duo 2,26 GHz ou mais rápido (HD FX/HD FH), Intel Core 2 Duo 2,40 GHz ou mais rápido (HD PS)) **Memória:** 512 MB ou superior (para a reprodução/edição de filmes de Alta Definição: 1 GB ou superior) **Disco Rígido:** Espaço no disco necessário para a instalação—aproximadamente 500 MB **Monitor:** Resolução do Ecrã—1024 × 768 pontos ou superior
"Image Data Converter"	**CPU/Memória:** Pentium 4 ou superior/1 GB ou superior **Monitor:** 1024 × 768 pontos ou superior

* As edições de 64 bits e Starter (Edition) não são suportada. Windows Image Mastering API (IMAPI) Ver. 2.0 ou posterior é necessário para utilizar a função para criar discos.
** Starter Edition não é suportada.

Continua ↓

Ambiente de computador recomendado (Macintosh)

O seguinte ambiente computacional é recomendado quando se usa o software fornecido e na importação de imagens através da ligação USB.

SO (pré-instalado)	**Ligação USB:** Mac OS X (v10.3 a v10.6) **"Image Data Converter":** Mac OS X v10.5/Mac OS X v10.6 (Snow Leopard)
"Image Data Converter"	**CPU:** processadores Intel, tais como Intel Core Solo/Core Duo/ Core 2 Duo **Memória:** 1 GB ou superior é recomendado. **Monitor:** 1024 × 768 pontos ou superior

Notas

- O funcionamento não é assegurado num ambiente baseado numa actualização do sistema operativo descrito acima ou num ambiente multi-boot.
- Se ligar simultaneamente dois ou mais dispositivos USB a um único computador, alguns dispositivos, incluindo a sua câmara, podem não funcionar, dependendo do tipo dos dispositivos USB que está a utilizar.
- A ligação da câmara utilizando um interface USB que é compatível com Hi-Speed USB (USB 2.0) permite-lhe executar transferência avançada (transferência a alta velocidade) pois esta câmara é compatível com Hi-Speed USB (USB 2.0).
- Quando o computador reinicia actividade a partir do modo de suspensão ou hibernação, a comunicação entre a câmara e o computador pode não ser recuperável nesse momento.

Utilização do software

Instalação do software (Windows)

Aceda como Administrador.

1 Ligue o computador, e insira o CD-ROM (fornecido) na unidade de CD-ROM.

O menu de instalação aparece no ecrã.

- Se não aparecer, clique duas vezes em [Computador] (Para Windows XP: [O meu computador]) → (SONYPMB) → [Install.exe].
- Se aparecer o ecrã AutoPlay, seleccione “Executar Install.exe” e siga as instruções indicadas no ecrã para continuar com a instalação.

2 Clique em [Instalar].

Garanta que ambos “Sony Image Data Suite” e “PMB” são assinalados e siga as instruções indicadas no ecrã.

- Ligue a câmara ao computador durante este procedimento seguindo as instruções indicadas no ecrã (página 174). Se não ligar a câmara ao computador, algumas funções podem não funcionar, tais como a função de importação de imagens.
- Pode ser necessário reiniciar o computador. Quando aparecer a mensagem de confirmação de reinício, reinicie o computador seguindo as instruções no ecrã.
- DirectX pode ser instalado dependendo do ambiente do sistema do seu computador.

3 Retire o CD-ROM após a instalação estar concluída.

O seguinte software é instalado e os ícones de atalho aparecem no ambiente de trabalho.
“Image Data Converter”
“Image Data Lightbox SR”
“PMB”
“PMB Launcher”
“Ajuda do PMB”

Notas

- Se o software “PMB” estiver previamente instalado no computador, e o número da versão pré instalada do “PMB” for inferior ao da versão “PMB” no CD-ROM (fornecido), reinstale o “PMB” a partir do CD-ROM (fornecido).
- Se a versão “PMB” inferior à 5.0.00 foi instalada no seu computador, pode não ser possível usar algumas funcionalidades desse “PMB” quando instalar a versão “PMB” residente no CD-ROM fornecido. Além disso, o “PMB Launcher” é instalado a partir do CD-ROM fornecido e pode arrancar com o “PMB” ou outro software usando o “PMB Launcher”. Clique duas vezes no ícone do atalho do “PMB Launcher” no ecrã do computador para arrancar com o “PMB Launcher”.

Instalação do software (Macintosh)

Aceda como Administrador.

1 Ligue o computador Macintosh, e insira o CD-ROM (fornecido) na unidade de CD-ROM.
2 Clique duas vezes no ícone do CD-ROM.
3 Copie o ficheiro [IDS_INST.pkg] incluído na pasta [MAC] para o ícone do disco rígido.
4 Clique duas vezes no ficheiro [IDS_INST.pkg] incluído na pasta de destino da cópia.
Siga as instruções no ecrã para terminar a instalação.

Utilização do “Sony Image Data Suite”

Com o “Sony Image Data Suite” pode fazer o que é indicado a seguir, etc.:
- Editar imagens gravadas no formato RAW fazendo várias correcções tais como, curva de tonalidade e nitidez.
- Ajustar imagens regulando o equilíbrio de brancos, a exposição e modo criativo, etc.
- Guardar as imagens apresentadas e editadas num computador.
Podem ser guardadas ou como dados RAW ou guardadas como formato de ficheiro genérico.
- Para visualizar e comparar as imagens RAW e imagens JPEG gravadas por esta câmara.
- Para classificar as imagens em 5 graus.
- Para aplicar etiquetas coloridas, etc.

Para utilizar o “Sony Image Data Suite”

Página de ajuda do “Sony Image Data Suite” (apenas em Inglês)
http://www.sony.co.jp/ids-se/

Utilização do “PMB”

Com o “PMB” pode fazer o que é indicado a seguir, etc.:
- Definir as imagens obtidas com a câmara e apresentá-las no computador.
- Organizar imagens no computador num calendário para as visualizar pela data em que foram obtidas.
- Para retocar (Correcção de Olhos Vermelhos, etc.), imprimir, e enviar por correio electrónico como anexos, alterar a data da fotografia e ainda mais.
- Para imprimir ou guardar imagens fixas com a data associada.
- Para criar um Blu-ray Disc, AVCHD formatar disco ou disco DVD de filmes Vista AVCHD importados para um computador. (É necessário um ambiente de ligação à Internet quando um disco Blu-ray Disc/DVD é criado pela primeira vez.)

Continua ↓

Notas

- “PMB” não é compatível com computadores Macintosh.
- Os filmes gravados com a definição [60p 28M(PS)/50p 28M(PS)] em [Definição Gravação] são convertidos por “PMB” para criar um disco. Esta conversão pode demorar muito tempo. Do mesmo modo, não pode criar um disco com a qualidade de imagem original.
- Os filmes gravados com a definição [60i 24M(FX)/50i 24M(FX)]/[24p 24M(FX)/25p 24M(FX)] em [Definição Gravação] são convertidos por “PMB” para criar um disco AVCHD. Esta conversão pode demorar muito tempo. Do mesmo modo, não pode criar um disco com a qualidade de imagem original. Se pretender conservar a qualidade de imagem original, deve armazenar os seus filmes em Blu-ray Disc.
- “Vista AVCHD filmes” são os filmes que foram gravados no modo [AVCHD 60i/60p] ou [AVCHD 50i/50p] de [Formato ficheiro].

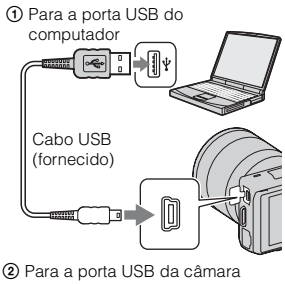
Para utilizar o “PMB”

Consulte “Ajuda do PMB”.
Clique duas vezes no atalho de (Ajuda do PMB) na área de trabalho. Ou, clique em [Iniciar] → [Todos os programas] → [PMB] → [Ajuda do PMB].

Página de ajuda do “PMB” (apenas em Inglês)
http://www.sony.co.jp/pmb-se/

Ligação da câmara ao computador

1 Insira na câmara um pack de baterias com bastante carga ou ligue a câmara a uma tomada eléctrica de parede através do Transformador/carregador CA AC-PW20 (vendido separadamente).
2 Ligue a câmara e o computador.
3 Ligue a câmara ao seu computador.
Quando a ligação USB é estabelecida pela primeira vez, o seu computador executa um programa que faz o reconhecimento da câmara. Espere um momento.



Importação de imagens para o computador (Windows)

"PMB" permite-lhe fazer com facilidade a importação de imagens.
Para pormenores sobre as funcionalidades do "PMB", consulte o "Ajuda do PMB".

Importação de imagens para o computador sem utilizar o "PMB"

Quando o Assistente AutoPlay aparece após estabelecer a ligação USB entre a câmara e o computador, clique em [Abrir pasta e ver ficheiros] → [OK] → [DCIM] ou [MP_ROOT] → para copiar as imagens pretendidas para o computador.

Notas

- Para operações como a importação de filmes Vista AVCHD para o computador, utilize "PMB".
- Quando a câmara está ligada ao computador, se operar filmes Vista AVCHD ou pastas do computador ligado, as imagens podem ser danificadas ou não podem ser reproduzidas. Não apague ou copie filmes Vista AVCHD no cartão de memória do computador. A Sony não é considerada responsável por consequências resultantes de tais operações através do computador.
- "Vista AVCHD filmes" são os filmes que foram gravados no modo [AVCHD 60i/60p] ou [AVCHD 50i/50p] de [Formato ficheiro].

Continua ↓

Importação de imagens para o computador (Macintosh)

1 Primeiramente ligue a câmara ao seu computador Macintosh. Clique duas vezes no ícone acabado de reconhecer na área de trabalho → a pasta onde as imagens que deseja copiar estão guardadas.

2 Arraste e solte os ficheiros de imagem sobre o ícone do disco rígido.
Os ficheiros de imagens são copiados para o disco rígido.

3 Clique duas vezes no ícone do disco rígido → o ficheiro de imagem pretendido contido na pasta que inclui os ficheiros copiados.
A imagem é apresentada.

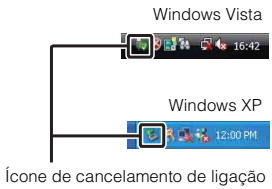
Eliminação da ligação USB

Execute os procedimentos indicados desde o passo 1 ao 3 antes de:
- Desligar o cabo USB.
- Remover o cartão de memória.
- Desligar a câmara.

1 Na barra de tarefas, clique duas vezes no ícone de cancelamento de ligação.

2 Clique em (Dispositivo de armazenamento de massa USB) → [Parar].

3 Valide o dispositivo na janela de confirmação e em seguida clique em [OK].



Ícone de cancelamento de ligação

Nota

- Primeiramente arraste e solte o ícone do cartão de memória ou o ícone do disco sobre o ícone "Trash" quando utiliza um computador Macintosh, fazendo com que a câmara seja desligada do computador.

Criação de um disco de filme

Pode criar um disco a partir de filmes Vista AVCHD gravados na câmara.

Selecção do método para criar um disco

Seleccione o método que melhor se adequa ao seu leitor de discos.
Consulte “Ajuda do PMB” para obter detalhes sobre a criação de um disco utilizando “PMB”.
Para importar filmes, consulte a página 174.

Leitor	Método	Tipo de disco
Dispositivos de reprodução Blu-ray Disc (leitor Blu-ray Disc, PlayStation®3, etc.)	Crie um Blu-ray Disc de filmes e fotografias importados para um computador utilizando “PMB”.	
Formatos dos dispositivos de reprodução AVCHD (Sony leitor Blu-ray Disc, PlayStation®3, etc.)	Crie um disco de formato AVCHD de filmes e fotografias importados para um computador utilizando “PMB”.	
	Criação de um disco de formato AVCHD com um leitor/gravador de DVD diferente de DVDirect Express.	
Dispositivos de reprodução normais DVD (leitor de DVD, computador reproduzível DVD, etc.)	Crie um disco (STD) de qualidade de imagem de definição standard de filmes e fotografias importados para um computador utilizando “PMB”.	

Notas

- Se utilizar um Sony DVDirect (DVD Gravador), pode transferir dados inserindo um cartão de memória na ranhura do cartão de memória do gravador DVD ou ligando a sua câmara ao gravador DVD com um cabo USB.
- Quando utilizar o Sony DVDirect (DVD gravador), certifique-se de que a versão do firmware do gravador DVD é a mais recente.
- Os “filmes Vista AVCHD” são filmes que foram gravados no modo [AVCHD 60i/60p] ou [AVCHD 50i/50p] de [Formato ficheiro].

Continua ↓

Características de cada tipo de disco

Um Blu-ray Disc permite-lhe gravar filmes de qualidade de imagem de alta definição (HD) com uma duração mais longa do que os discos DVD.

O filme de qualidade de imagem de alta definição (HD) pode ser gravado no suporte DVD, como discos DVD-R, e é criado um disco de qualidade de imagem de alta definição (HD).

- Pode reproduzir um disco de qualidade de imagem de alta definição (HD) nos dispositivos de reprodução de formato AVCHD, tais como um leitor de Sony Blu-ray Disc e um PlayStation®3. Não pode reproduzir o disco em leitores normais DVD.

O filme de qualidade de imagem de definição standard (STD) convertido a partir do filme de qualidade de imagem de alta definição (HD) pode ser gravado no suporte DVD, como os discos DVD-R, e é criado um disco de qualidade de imagem standard (STD).

Os discos que pode utilizar com “PMB”

Pode utilizar discos de 12 cm do seguinte tipo com “PMB”. Para Blu-ray Disc, consulte a página 178.

Tipo de disco	Funcionalidades
DVD-R/DVD+R/DVD+R DL	Não-regravável
DVD-RW/DVD+RW	Regravável

- Mantenha sempre a sua PlayStation®3 para utilizar a mais recente versão do software do sistema PlayStation®3.
- A PlayStation®3 pode não existir disponível em alguns países/regiões.

Continua ↓

Criação de um disco de formato AVCHD num computador

Pode criar um disco de formato de qualidade de imagem de alta definição (HD) AVCHD a partir de filmes Vista AVCHD importados para um computador utilizando o software fornecido "PMB".

1 Ligue o seu computador e coloque um disco vazio na unidade DVD.
2 Ligue "PMB".
3 Seleccione os filmes Vista AVCHD que pretende gravar.
4 Clique em (Criar Disco) para seleccionar [Criar discos em formato AVCHD (HD)].
5 Siga as instruções no ecrã para criar um disco.

Notas

- Instale "PMB" de antemão.
- As imagens fixas e os ficheiros de filme MP4 não podem ser gravados num disco de formato AVCHD.
- Pode demorar muito tempo a criar um disco.
- Os "filmes Vista AVCHD" são filmes que foram gravados no modo [AVCHD 60i/60p] ou [AVCHD 50i/50p] de [Formato ficheiro].
- Os filmes gravados com a definição [60p 28M (PS)/50p 28M (PS)] em [Definição Gravação] são convertidos por "PMB" para criar um disco. Esta conversão pode demorar muito tempo. Do mesmo modo, não pode criar um disco com a qualidade de imagem original.
- Os filmes gravados com a definição [60i 24M (FX)/50i 24M (FX)]/[24p 24M (FX)/25p 24M (FX)] em [Definição Gravação] são convertidos por "PMB" para criar um disco AVCHD. Esta conversão pode demorar muito tempo. Do mesmo modo, não pode criar um disco com a qualidade de imagem original. Se pretender conservar a qualidade de imagem original, deve armazenar os seus filmes em Blu-ray Disc.

Reprodução de discos de formato AVCHD num computador

Pode reproduzir discos de formato AVCHD utilizando o "Leitor para AVCHD" que é instalado juntamente com "PMB".
Para iniciar o software, clique em [Iniciar] → [Todos os programas] → [PMB] → [PMB Launcher] → [Visualizar] → [Player for AVCHD].
Para operações detalhadas, consulte Ajuda para "Player for AVCHD".

- Os filmes podem não ser reproduzidos facilmente dependendo do ambiente do computador.

Criação de um Blu-ray Disc

Pode criar um Blu-ray Disc com filmes Vista AVCHD anteriormente importados para um computador. O seu computador deve suportar a criação de um Blu-ray Disc.
O suporte BD-R (não-regravável) e BD-RE (regravável) pode ser utilizado para criar um Blu-ray Disc. Não pode adicionar conteúdos a qualquer tipo de disco após a sua criação.
Clique em [Software do Suplemento BD] no ecrã de instalação de "PMB" e instale este plug-in de acordo com as instruções fornecidas no ecrã.
Ligue o seu computador à Internet quando instala o [Software do Suplemento BD].
Consulte "Ajuda do PMB" para obter pormenores.

Continua ↓

Criação de um disco de qualidade de imagem de definição standard (STD) num computador

Pode criar um disco de formato de qualidade de imagem de definição standard (STD) a partir de filmes Vista AVCHD importados para um computador utilizando o software fornecido "PMB".

1 Ligue o seu computador e coloque um disco vazio na unidade DVD.
   • Feche todos os softwares excepto "PMB".
2 Ligue "PMB".
3 Seleccione os filmes que pretende gravar.
4 Clique em (Criar Disco) para seleccionar [Criar discos em formato DVD-Video (STD)].
5 Siga as instruções no ecrã para criar o disco.

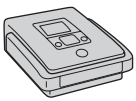
Notas

- Instale "PMB" de antemão.
- Os ficheiros de filme MP4 não podem ser gravados num disco.
- Vai demorar mais tempo criar um disco porque os filmes Vista AVCHD são convertidos em filmes de qualidade de imagem de definição standard (STD).
- É necessário um ambiente de ligação à Internet quando um disco DVD-Video (STD) é criado pela primeira vez.
- Os "filmes Vista AVCHD" são filmes que foram gravados no modo [AVCHD 60i/60p] ou [AVCHD 50i/50p] de [Formato ficheiro].

Continua ↓

Criação de um disco de filme com um dispositivo diferente de um computador

Pode criar um disco com um gravador Blu-ray Disc e um leitor DVD.
O tipo de disco que pode criar depende do dispositivo utilizado.

Dispositivo		Tipo de disco
	Gravador Blu-ray Disc: Para criar um Blu-ray Disc ou DVD com qualidade de imagem standard (STD)	
	Leitor de DVD diferente de DVDirect Express: Para criar um disco AVCHD ou DVD com qualidade de imagem standard (STD)	
	Gravador HDD, etc.: Para criar um DVD com qualidade de imagem standard (STD)	

Notas

- Para obter detalhes sobre a criação de um disco, consulte o manual de funcionamento fornecido com o dispositivo utilizado.
- Pode transmitir dados através da ranhura do cartão de memória e da ligação USB, quando utilizar um leitor Sony DVD.
- Sony O leitor DVD pode não existir disponível em alguns países/regiões.

Impressão de fotografias

Pode imprimir fotografias utilizando os seguintes métodos.

- Impressão directa utilizando uma impressora que suporte o tipo de cartão de memória que utiliza
  Para mais pormenores, consulte as instruções de funcionamento fornecidas com a impressora.
- Impressão utilizando um computador
  Pode importar imagens para um computador usando o software “PMB” fornecido e assim imprimir as imagens. Pode acrescentar a data à imagem e imprimi-la. Para mais pormenores, consulte “Ajuda do PMB”.
- Impressão numa loja
  Pode levar o cartão de memória que contém as fotografias tiradas a uma loja de serviços de impressão fotográfica. Desde que a loja em questão suporte os serviços de impressão fotográfica em conformidade com a norma DPOF, pode incluir em cada imagem uma marcação prévia DPOF (Para impressão) de forma a não ter de seleccionar as fotografias para impressão no momento em que a impressão é executada na loja.

Notas

- Não pode imprimir imagens RAW.
- Quando imprime imagens fotografadas no modo [16:9], ambas as orlas podem ficar cortadas.
- A impressão de imagens panorâmicas depende da impressora.
- Quando imprime numa loja, tenha em atenção o seguinte.
  - Consultar a loja do serviço de impressão fotográfica quanto aos tipos de cartões de memória que manuseiam.
  - Pode ser necessário utilizar um adaptador para cartões de memória (vendido separadamente). Consulte a sua loja de serviços de impressão fotográfica.
  - Antes de levar à loja as imagens para impressão, faça sempre uma cópia de segurança dos dados para um disco rígido.
  - Não pode definir o número de impressões.
  - Se quiser fazer a sobreposição de datas nas imagens, consulte a loja de serviços de impressão fotográfica.

Resolução de problemas

Se tiver problemas com a câmara, tente as seguintes soluções.

❶ Verifique as opções nas páginas 182 a 187.

❷ Retire o pack de baterias e insira-o de novo passado cerca de um minuto, ligando em seguida a alimentação.

❸ Reponha as definições (página 157).

❹ Consulte o seu revendedor Sony ou um serviço de assistência Sony autorizado.

Pack de baterias e alimentação

Não consegue instalar o pack de baterias.

- À medida que insere o pack de baterias, utilize a ponta deste para empurrar a patilha de bloqueio.
- Apenas pode utilizar um pack de baterias NP-FW50. Garanta que a bateria tem a referência NP-FW50.

O indicador de carga remanescente está incorrecto, ou o indicador de carga remanescente suficiente é apresentado mas a alimentação esgota-se com demasiada rapidez.

- Este fenómeno ocorre quando a câmara é utilizada num local extremamente quente ou frio.
- O pack de baterias está descarregado. Instale um pack de baterias carregado.
- O pack de baterias vazio não recebe carga. Substitua-o por um novo.

Não consegue ligar a câmara.

- Instale o pack de baterias correctamente.
- O pack de baterias está descarregado. Instale um pack de baterias carregado.
- O pack de baterias vazio não recebe carga. Substitua-o por um novo.

A alimentação desliga-se repentinamente.

- Quando a câmara ou o pack de baterias está demasiado quente, a câmara apresenta uma mensagem de aviso desligando-se automaticamente como medida de protecção.
- Se não funcionar com a câmara durante um determinado período de tempo, a câmara entra em modo de poupança de energia. Para cancelar a suspensão, como exemplo, prima a meio curso o botão do obturador para fazer funcionar a câmara (página 145).

O indicador luminoso CHARGE fica intermitente quando o pack de baterias está a ser carregado.

- Apenas pode utilizar um pack de baterias NP-FW50. Garanta que a bateria tem a referência NP-FW50.

Continua ↓

- Se carregar um pack de baterias que esteve sem utilização durante um longo período de tempo, o indicador luminoso CHARGE poderá ficar intermitente.
- O indicador luminoso CHARGE tem dois modos de intermitência, rápida (intervalos de cerca de 0,15-segundos) e lenta (intervalo de cerca de 1,5- segundos). Se estiver numa intermitência rápida, retire o pack de baterias e insira-o firmemente de novo. Se o indicador luminoso CHARGE ficar de novo intermitente, indica que algo está errado com o pack de baterias. Uma intermitência lenta significa que a carga foi suspensa porque a temperatura ambiente está fora do intervalo de temperatura adequado para carregamento do pack de baterias. A carga voltará de novo a ser feita e o indicador luminoso CHARGE acenderá quando a temperatura ambiente voltar ao intervalo adequado.
- Carregue o pack de baterias num ambiente com temperaturas adequadas entre 10 °C e 30 °C.

Fotografar

Nada é apresentado no monitor LCD quando a alimentação está ligada.

- Se não funcionar com a câmara durante um determinado período de tempo, a câmara entra em modo de poupança de energia. Para cancelar a suspensão, como exemplo, prima a meio curso o botão do obturador para fazer funcionar a câmara (página 145).

O obturador não dispara.

- Está a utilizar um cartão de memória com dispositivo protector contra escrita, o qual está colocado na posição LOCK (Bloqueamento). Coloque o dispositivo protector na posição de gravação.
- Verifique a capacidade livre do cartão de memória.
- Não pode gravar imagens enquanto o flash está a carregar.
- A objectiva não está correctamente montada. Monte correctamente a objectiva.

A gravação demora muito tempo.

- A função de redução de ruído está activada (páginas 126, 127). Isto não é uma avaria.
- Está a fotografar em modo RAW (página 85). Como o ficheiro de dados RAW é muito grande, fotografar no modo RAW pode demorar algum tempo.
- O HDR Auto está a processar uma imagem (página 97).

A imagem está desfocada.

- O motivo está muito próximo. Verifique a distância de focagem mínima da objectiva.
- Está a fotografar no modo de focagem manual. Defina [Selecção AF/MF] como [Focagem auto] (página 69).
- A luz ambiente é insuficiente.
- O motivo pode necessitar de focagem especial. Utilize a função [Ponto flexível] (página 71) ou a função de focagem manual (página 69).

O flash não funciona.

- Levante o flash.
- O flash não está montado correctamente. Montar de novo o flash.
- Não pode utilizar o flash com os seguintes modos de gravação:
  - [Bracket: Cont.]
  - [Varrer panorama]
  - [Varrer Panorama 3D]
  - [Cena Nocturna] e [Crepúsculo sem Tripé] em [Selecção de cena]
  - [Anti-desfoc por mov.]
  - Gravação de filmes

Continua ↓

Imagens circulares esbatidas aparecem nas imagens fotografadas com flash.

- Partículas (poeira, pólen, etc.) aéreas reflectiram a luz do flash e apareceram na imagem. Isto não é uma avaria.

O flash demora muito tempo a recarregar.

- O flash foi disparado consecutivamente num período curto de tempo. Quando o flash tiver sido disparado consecutivamente, o processo de recarga pode demorar mais tempo do que habitual para evitar o sobreaquecimento da câmara.

Uma imagem tirada com o flash está muito escura.

- Se o motivo estiver para além do alcance do flash (a distância que o flash consegue atingir), as fotografias ficarão escuras porque a luz do flash não ilumina o motivo. Se o ISO é alterado, o alcance do flash também se altera.

A data e a hora estão gravadas incorrectamente.

- Acerte correctamente a data e a hora (página 142).
- A área geográfica seleccionada em [Definição de Área] é diferente da área actual. Defina a área actual seleccionando MENU → [Configuração] → [Definição de Área].

O valor da abertura e/ou da velocidade do obturador ficam intermitentes quando o botão do obturador é premido a meio curso.

- Uma vez que o motivo é demasiado luminoso ou demasiado escuro, está para além da gama de detecção disponível da câmara. Regule novamente a definição.

A imagem está esbranquiçada (Círculos brilhantes).

Luzes desfocadas aparecem na imagem (Imagens fantasmas).

- A fotografia foi tirada sob uma fonte de luz forte e a objectiva captou excesso de luz. Quando utilizar uma objectiva de zoom (foco variável), monte o respectivo pára-sol.

Os cantos da fotografia estão muito escuros.

- Se utilizar qualquer filtro ou pára-sol, retire-o e tente fotografar novamente. Dependendo da espessura do filtro e da colocação incorrecta do pára-sol, o filtro ou o pára-sol podem aparecer parcialmente na imagem. As propriedades ópticas de algumas objectivas podem fazer com que a periferia da imagem apareça bastante escura (vinhetagem). Pode compensar este fenómeno com [Comp. Objec.: Sombr.] (página 128).

Os olhos do motivo ficam vermelhos.

- Active a função de Redução de Olhos Vermelhos (página 112).
- Aproxime-se do motivo e fotografe-o com flash dentro do alcance do flash.

Aparecem e permanecem pontos no monitor LCD.

- Isto não é uma avaria. Estes pontos não são gravados.

A imagem está desfocada.

- A fotografia foi tirada num local escuro sem o flash, resultando em vibração da câmara. A utilização de um tripé é recomendada (página 68). [Crepúsculo sem Tripé] em [Selecção de cena] (página 55) e [Anti-desfoc por mov.] (página 57) também são eficazes na redução do desfoque.

Continua ↓

O valor da exposição está intermitente no monitor LCD.

- O motivo está muito luminoso ou muito escuro para a amplitude de medição de luz da câmara.

Visualização de imagens

As imagens não podem ser reproduzidas.

- O nome da pasta/ficheiro foi alterado no seu computador.
- Quando um ficheiro de imagem foi processado por um computador ou quando o ficheiro de imagem foi gravado utilizando um modelo diferente de câmara digital, a reprodução na sua câmara não é assegurada.
- A câmara está no modo USB. Elimine a ligação USB (página 175).
- Utilize o software “PMB” para reproduzir através da câmara imagens armazenadas num computador.

Apagar/Editar imagens

As imagens não podem ser apagadas.

- Cancele a protecção (página 107).

A imagem foi apagada por engano.

- Assim que apagar uma imagem, não a pode restaurar. Recomendamos a protecção das imagens que não pretenda apagar (página 107).

Uma marcação DPOF não pode ser colocada.

- Não pode fazer marcações DPOF em imagens RAW.

Computadores

Não tem a certeza se o SO do computador é compatível com a câmara.

- Verifique o “Ambiente de computador recomendado” (página 169).

O computador não reconhece a câmara.

- Verifique se a câmara está ligada.
- Quando o nível de carga da bateria é baixo instale um pack de baterias carregado, ou utilize o Transformador/carregador CA (vendido separadamente).
- Para ligação utilize o cabo USB (fornecido).
- Desligue o cabo USB e volte a ligá-lo firmemente.
- Defina [Ligação USB] como [Armaz Mass] (página 153).
- Desligue todo o equipamento das portas USB do seu computador excepto a câmara, o teclado e o rato.
- Ligue a câmara directamente ao computador sem passar através de um concentrador USB ou outro dispositivo.

Não consegue copiar imagens.

- Faça a ligação USB ao ligar correctamente a câmara ao seu computador (página 174).
- Siga o procedimento de cópia indicado para o seu SO.
- Quando se fotografa com um cartão de memória formatado num computador, pode não conseguir copiar as imagens para um computador. Fotografe utilizando um cartão de memória formatado na sua câmara.

Continua ↓

Não consegue reproduzir imagens no computador.

- Se utilizar o software “PMB”, consulte o “Ajuda do PMB”.
- Consulte o fabricante do computador ou do software.

A imagem e som são interrompidos por ruído quando um filme é reproduzido num computador.

- Está a reproduzir o filme directamente do cartão de memória. Importe o filme para o seu computador utilizando o software “PMB” e faça a respectiva reprodução.

Após estabelecer a ligação USB, o “PMB” não arranca automaticamente.

- Estabeleça a ligação USB depois do computador estar ligado (página 174).

Cartão de memória

Não consegue inserir um cartão de memória.

- O sentido da inserção do cartão de memória está errado. Insira-o no sentido correcto.

Não consegue gravar num cartão de memória.

- O cartão de memória está cheio. Apague as imagens desnecessárias (páginas 33, 102).
- Um cartão de memória inutilizável está inserido.

Formatou o cartão de memória por engano.

- Todos os dados no cartão de memória são apagados com a formatação. Não os pode restaurar.

Impressão

Não consegue imprimir fotografias.

- Imagens RAW não podem ser impressas. Para imprimir imagens RAW, converta-as primeiramente para imagens JPEG utilizando o software “Image Data Converter” incluído no CD-ROM fornecido.

A cor da imagem é estranha.

- Quando imprimir as fotografias gravadas no modo Adobe RGB utilizando impressoras sRGB que não são compatíveis com Adobe RGB (DCF2.0/Exif2.21 ou superior), as imagens são impressas com um nível inferior de saturação.

As fotografias são impressas com ambas as margens cortadas.

- Dependendo da impressora, a margem esquerda, direita, superior e inferior da fotografia podem ser cortadas. Especialmente quando se imprime uma fotografia produzida com um formato definido como [16:9], a margem lateral da fotografia pode ser cortada.
- Na impressão de fotografias utilizando a sua própria impressora, cancele as definições de corte ou de impressão sem margem. Consulte o fabricante da impressora para saber se a impressora tem ou não estas funções.
- Quando imprime fotografias numa loja de serviços de impressão fotográfica, peça ao assistente se podem imprimir as imagens sem cortar ambas as margens.

Continua ↓

Não pode imprimir fotografias com a data inscrita.

- Utilizando o “PMB”, pode imprimir fotografias datadas.
- Esta câmara não tem a funcionalidade de inscrição de datas nas imagens. Contudo, dado que as imagens obtidas com a câmara incluem a informação da data de gravação, a impressão da data por inscrição pode ser feita se a impressora ou o software reconhecerem a informação Exif. Para verificar compatibilidade com a informação Exif, consulte o fabricante da impressora ou do software.
- Quando imprime fotografias numa loja, estas podem ser impressas com a data inscrita se assim for pedido.

Outros temas

A objectiva fica embaciada.

- Ocorreu condensação de humidade. Desligue a câmara e deixe-a parada durante cerca de uma hora antes de a utilizar outra vez .

A mensagem “Definir Área/Data/Hora.” aparece quando a câmara é ligada.

- A câmara foi deixada sem utilização durante algum tempo com a bateria com carga fraca ou sem pack de baterias. Carregue o pack de baterias e acerte novamente a data (página 142). Se a mensagem aparecer todas as vezes que carrega o pack de baterias a bateria interna recarregável pode estar em fim de vida. Consulte o seu revendedor Sony ou um serviço de assistência Sony autorizado.

O número de imagens graváveis não diminui ou diminui duas de cada vez.

- Isto acontece porque a taxa de compressão e o tamanho da imagem mudam após a compressão, dependendo da imagem JPEG que fotografou.

A definição é reposta no valor inicial sem a operação de reinicialização.

- O pack de baterias foi removido quando o comutador da alimentação estava colocado em ON. Quando remover o pack de baterias, certifique-se que a câmara está desligada e que o indicador luminoso de acesso está desligado.

A câmara não funciona correctamente.

- Desligue a câmara. Retire o pack de baterias e volte a inseri-lo. Se a câmara estiver quente, retire o pack de baterias, e deixe-a arrefecer antes de tentar este procedimento correctivo.
- Se utilizar um Transformador/carregador CA (vendido separadamente), desligue o cabo da alimentação eléctrica. Faça a ligação do cabo de alimentação e ligue novamente a câmara. Se a câmara não funcionar depois de implementar estas soluções, consulte o seu revendedor Sony ou um serviço de assistência Sony autorizado.

“--E-” é indicado no ecrã.

- Remova o cartão de memória e volte a inseri-lo. Se este procedimento não cancelar este aviso, formate o cartão de memória (página 158).

Os botões no painel táctil não funcionam correctamente ou não funcionam de todo.

- Se cobrir o painel com uma película de protecção à venda no mercado, o painel pode não funcionar.
- Se tocar noutro lado que não o ponto onde deve tocar, é possível que o painel não funcione adequadamente.
- Algumas operações não podem ser feitas no painel táctil. Neste caso, utilize o selector de controlo e os botões.

Mensagens de aviso

Se aparecerem as seguintes mensagens, siga as instruções abaixo indicadas.

Pilha incompatível. Use modelo correcto.

- Está a ser usado um pack de baterias incompatível.

Definir Área/Data/Hora.

- Acerte a data e a hora. Se não utilizou a câmara durante um longo período de tempo, carregue a bateria recarregável interna.

Alimentação insuficiente.

- Tentou limpar o sensor de imagem (Modo limpeza) quando o nível de carga da bateria era insuficiente. Carregue o pack de baterias ou utilize o Transformador/carregador CA (vendido separadamente).

Impossível utilizar o cartão de memória. Formatar?

- O cartão de memória foi formatado num computador e o formato do ficheiro foi modificado. Seleccione OK, formatando em seguida o cartão de memória. O cartão de memória pode ser usado novamente, todavia, todos os dados anteriormente gravados são apagados. Pode demorar algum tempo a concluir a formatação. Se a mensagem ainda aparecer, troque o cartão de memória.

Erro do cartão de memória

- Um cartão de memória incompatível está inserido ou a formatação falhou.

Volte a inserir o cartão de memória.

- O cartão de memória inserido não pode ser usado na câmara.
- O cartão de memória está danificado.
- A zona dos contactos do cartão de memória está suja.

Pode não poder gravar nem reproduzir normalmente neste cartão de memória.

- O cartão de memória inserido não pode ser usado na câmara.

A processar...

- A redução de ruído para exposição prolongada é executada durante o mesmo tempo de abertura do obturador. Não pode disparar mais fotografias durante esta redução de ruído. Pode desactivar a função de redução de ruído para exposição prolongada.

Impossível visualizar.

- Imagens gravadas noutras câmaras ou imagens modificadas por um computador podem não se conseguir apresentar.

Continua ↓

Impossível reconhecer objectiva. Monte-a correctamente.

- A objectiva não está correctamente instalada ou a objectiva não está montada. Se a mensagem aparece quando a objectiva está montada, monte novamente a objectiva. Se esta mensagem aparecer frequentemente, verifique se os contactos da objectiva e da câmara estão ou não limpos.
- Quando acoplar a câmara a um telescópio astronómico ou a equipamento semelhante, defina o modo de gravação [Disp sem lente] como [Activar] (página 123).
- A função SteadyShot não funciona. Pode continuar a fotografar mas a função SteadyShot não funciona. Desligue e volte a ligar a câmara. Se este ícone não desaparecer, consulte o seu revendedor Sony ou um serviço de assistência Sony autorizado.

Sem imagens.

- Não há imagens no cartão de memória.

Imagem protegida.

- Tentou apagar imagens protegidas.

Impossível imprimir.

- Tentou marcar imagens RAW com uma marcação DPOF.

Câmara sobreaquecida. Deixe-a arrefecer.

- A câmara ficou quente porque tem disparado continuamente. Desligue a alimentação. Deixe a câmara arrefecer e espere até que esta esteja pronta para fotografar novamente.

[!]

- Esteve a gravar imagens consecutivamente durante um longo espaço de tempo e a câmara aqueceu. Pare a gravação de imagens até que a câmara arrefeça.

FULL

- O número de imagens excede aquele para o qual, na câmara, é possível a gestão por data do ficheiro da base de dados.

ERROR

- Impossível gravar no ficheiro da base de dados. Importe todos os dados para um computador utilizando o “PMB” e recupere o cartão de memória.

Erro da câmara

- Desligue a alimentação, remova o pack de baterias e em seguida volte a inseri-lo. Se a mensagem aparecer frequentemente, consulte o seu revendedor Sony ou um serviço de assistência Sony autorizado.

Erro no Ficheiro Base Dados de Imagens.

- Ocorreu algo de anormal com a Base de Dados de Imagens. Seleccione [Configuração] → [Recuperar imag.DB] → OK.

Continua ↓

Erro no Ficheiro da Base de Dados de Imagens. Recuperar?

- Não pode gravar ou reproduzir filmes Vista AVCHD porque a Base de Dados de Imagens está corrompida. Siga as instruções apresentadas no ecrã para recuperar os dados. “Vista AVCHD filmes” são filmes que foram gravados no modo [AVCHD 60i/60p] ou [AVCHD 50i/50p] de [Formato ficheiro].

Gravação indisponível neste formato de filme.

- Defina [Formato ficheiro] para [MP4].

Impossível de ampliar.

Impossível rodar a imagem.

- Imagens gravadas noutras câmaras não podem ser ampliadas ou rodadas.

Sem imagens seleccionadas.

- Tentou apagar sem seleccionar as imagens.

Sem imagens alteradas.

- Tentou executar DPOF sem seleccionar as imagens.

Não pode criar mais pastas.

- A pasta com o nome que inicia em “999” já existe no cartão de memória. Nestas condições não se podem criar quaisquer pastas.

Utilização da câmara no estrangeiro

Pode utilizar a sua câmara e o carregador de baterias (fornecido) e o Transformador/carregador CA AC-PW20 (vendido separadamente) em qualquer país ou região onde a alimentação eléctrica varie entre 100 V e 240 V CA, 50 Hz/60 Hz.

Nota

- Um transformador de tensão electrónico não é necessário e a respectiva utilização pode causar avaria.

Sobre sistemas de cor de TV

A câmara detecta automaticamente o sistema de cor para ajustá-lo ao do equipamento a que está ligada.

Sistema NTSC

América Central, Bahamas, Bolívia, Canadá, Chile, Colômbia, Coreia, Equador, E.U.A., Filipinas, Formosa, Jamaica, Japão, México, Peru, Suriname, Venezuela, etc.

Sistema PAL

Alemanha, Austrália, Áustria, Bélgica, China, Croácia, Dinamarca, Espanha, Finlândia, Holanda, Hong Kong, Hungria, Indonésia, Itália, Kuwait, Malásia, Noruega, Nova Zelândia, Polónia, Portugal, Roménia, Reino Unido, República Checa, República Eslovaca, Singapura, Suécia, Suíça, Tailândia, Turquia, Vietname etc.

Sistema PAL-M

Brasil

Sistema PAL-N

Argentina, Paraguai, Uruguai

Sistema SECAM

Bulgária, França, Grécia, Guiana, Irão, Iraque, Mónaco, Rússia, Ucrânia, etc.

Cartão de memória

Com esta câmara pode utilizar os seguintes cartões de memória: “Memory Stick PRO Duo”, “Memory Stick PRO-HG Duo”, cartão de memória SD, SDHC cartão de memória e cartão de memória SDXC. Não pode utilizar um cartão de memória MultiMedia Card.

Notas

- Não é garantido que um cartão de memória formatado num computador funcione correctamente nesta câmara.
- A velocidade da leitura/escrita de dados difere em cada um sendo dependente da combinação dos cartões de memória e do equipamento utilizado.
- Não retire o cartão de memória enquanto estiver a ler ou a escrever.
- Os dados podem ser corrompidos nos seguintes casos:
  - Quando o cartão de memória é retirado ou a câmara é desligada durante uma operação de leitura ou escrita
  - Quando o cartão de memória é utilizado em locais a que esteja sujeito a electricidade estática ou ruído eléctrico
- Recomendamos fazer a salvaguarda de segurança de dados importantes, como por exemplo a cópia para o disco rígido de um computador.
- Não cole etiquetas no cartão de memória nem no adaptador de cartão de memória.
- Não toque na zona dos contactos do cartão de memória com a mão ou com objecto metálico.
- Não cause impacto, dobre ou deixe cair o cartão de memória.
- Não desmonte ou modifique o cartão de memória.
- Não exponha o cartão de memória a água.
- Não deixe o cartão de memória ao alcance de crianças pequenas. Podem engoli-lo acidentalmente.
- O cartão de memória pode estar quente imediatamente após ter sido utilizado por um período longo de tempo. Tenha cuidado quando o manuseia.
- Não utilize ou guarde o cartão de memória nas seguintes condições:
  - Locais com altas temperaturas como o interior de um automóvel estacionado ao sol
  - Locais expostos à luz solar directa
  - Locais húmidos ou em que estejam presentes substâncias corrosivas
- As imagens gravadas num cartão de memória SDXC não podem ser importadas ou reproduzidas em computadores ou equipamentos de AV que não sejam compatíveis com o formato exFAT. Garanta que o equipamento é compatível com o formato exFAT antes de o ligar à câmara. Se ligar a sua câmara a um equipamento que não é compatível, poder-lhe-á ser pedido que formate o cartão. Nunca formate o cartão em resposta a este pedido, dado que ao fazê-lo apagará os dados gravados no cartão. (exFAT é o sistema de ficheiros utilizado em cartões SDXC.)

Continua ↓

“Memory Stick”

Os tipos de cartões “Memory Stick” que podem ser utilizados nesta câmara são indicados na tabela abaixo. Contudo, o correcto funcionamento não pode ser garantido para todas as funcionalidades “Memory Stick”.

“Memory Stick PRO Duo”[1) 2) 3)]	Disponível com a sua câmara	
“Memory Stick PRO-HG Duo”[1) 2)]		
“Memory Stick Duo”	Indisponível com a sua câmara	
“Memory Stick” e “Memory Stick PRO”	Indisponível com a sua câmara	

1) Está equipado com a função MagicGate. MagicGate é uma tecnologia protegida por direitos de autor e que utiliza tecnologia de encriptação. A gravação ou leitura de dados que requeiram funções MagicGate não podem ser executadas com esta câmara.
2) Suporta transferência de dados de alta velocidade utilizando uma interface paralela.
3) Quando utilizar “Memory Stick PRO Duo” para gravar filmes, apenas os marcados com Mark2 podem ser utilizados.

Notas sobre a utilização do “Memory Stick Micro” (vendido separadamente)

- Este produto é compatível com “Memory Stick Micro” (“M2”). “M2” é uma abreviatura de “Memory Stick Micro”.
- Para utilizar um “Memory Stick Micro” com a câmara, garanta que insere o “Memory Stick Micro” num Adaptador “M2” tão grande quanto o de tamanho Duo. Se inserir um “Memory Stick Micro” na câmara sem um Adaptador “M2” tão grande quanto o de tamanho Duo poderá não conseguir retirá-lo da câmara.
- Não deixe o “Memory Stick Micro” ao alcance de crianças pequenas. Podem engoli-lo acidentalmente.

Pack de baterias “InfoLITHIUM”

A sua câmara só funciona com um pack de baterias “InfoLITHIUM” NP-FW50. Não pode utilizar qualquer outro pack de baterias. Os pack de baterias “InfoLITHIUM” da série W têm a marca InfoLITHIUM W.
Um pack de baterias “InfoLITHIUM” é um pack de baterias de lítio-ião que tem funções de comunicação de informação com a câmara sobre as condições do seu próprio funcionamento.
O pack de baterias “InfoLITHIUM” calcula o consumo de acordo com as condições da câmara, e apresenta o tempo remanescente de utilização em percentagem.

Sobre o carregamento do pack de baterias

Recomendamos que carregue o pack de baterias a temperatura ambiente entre 10 °C e 30 °C. O pack de baterias pode não ser carregado eficazmente a temperaturas fora deste intervalo.

Utilização eficaz do pack de baterias

- O desempenho da bateria diminui em ambientes de baixa temperatura. Portanto em locais frios, o tempo de funcionamento do pack de baterias diminui. Para garantir uma vida útil mais longa ao pack de baterias, recomendamos que o coloque num bolso ou próximo do seu corpo para o aquecer, e insira-o na câmara imediatamente antes da respectiva utilização.
- O pack de baterias esgota-se rapidamente se usar o flash com frequência ou gravar filmes frequentemente.
- Recomendamos que tenha packs de bateria sobresselentes prontos a serem utilizados e a fazer disparos experimentais antes de fotografar ou filmar.
- Não exponha o pack de baterias a água. O pack de baterias não é resistente à água.
- Não deixe o pack de baterias em locais extremamente quentes, tal como num automóvel ou directamente exposto à luz solar.

Sobre o indicador de bateria remanescente

Quando a alimentação se desliga mesmo quando o indicador do nível de carga da bateria confirma que o pack de baterias ainda tem carga suficiente para a câmara funcionar, carregue integralmente o pack de baterias. O tempo remanescente da bateria será indicado correctamente. Contudo, note que o nível do indicador da bateria não será restabelecido se esta é utilizada a temperaturas muito elevadas durante muito tempo, ou se é deixado por instalar num estado de carga completa ou quando o pack de baterias é utilizado frequentemente. Utilize o indicador de carga remanescente da bateria apenas como uma orientação aproximada.

Continua ↓

Como armazenar o pack de baterias

- Descarregue completamente o pack de baterias antes de o armazenar em local frio e seco. Para manter a funcionalidade do pack de baterias, carregue-o integralmente e descarregue-o totalmente na câmara pelo menos uma vez por ano.
- Para descarregar integralmente o pack de baterias, deixe a câmara no modo de apresentação de slides até que a carga termine.
- Para evitar oxidação dos contactos, curto-circuitos, etc., garanta que utiliza um saco plástico para manter o pack de baterias afastado de materiais metálicos quando o transporta ou armazena.

Sobre a vida útil da bateria

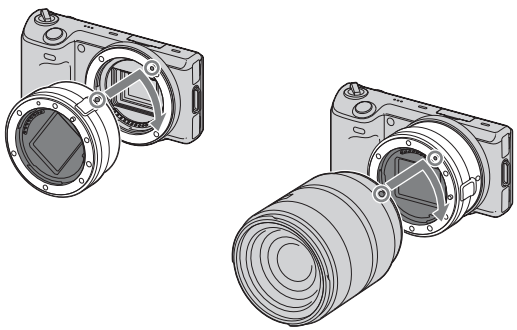
- A vida útil da bateria é limitada. A capacidade da bateria diminui com o tempo e através da utilização repetida. Se for significativo o tempo de utilização entre cargas, é provavelmente altura para substituí-la por uma nova.
- A vida útil da bateria depende de como foi guardada e das condições de funcionamento e ambiente em que o pack de baterias foi utilizado.

Carregador de bateria

- Apenas pack de baterias do tipo NP-FW (e nenhuns outros) podem ser carregados no carregador de baterias (fornecido). As baterias que não são do tipo recomendado podem ter fugas, sobreaquecer ou explodir se as tentar carregar, configurando um risco de lesões por electrocussão e queimaduras.
- Retire o pack de baterias carregado do carregador de baterias. Se deixar o pack de baterias carregado no carregador, a vida útil da bateria pode encurtar.
- O indicador luminoso CHARGE do carregador da bateria fornecido tem dois modos de intermitência:
  Intermitência rápida: O indicador luminoso liga e desliga repetidamente em intervalos de 0,15 segundos.
  Intermitência lenta: O indicador luminoso liga e desliga repetidamente em intervalos de 1,5 segundos.
- Quando o indicador luminoso CHARGE tem uma intermitência rápida, retire o pack de baterias a ser carregado e insira-o de novo firmemente no carregador de baterias. Quando o indicador luminoso CHARGE tem novamente uma intermitência rápida, isto pode indicar uma avaria da bateria ou que um pack de baterias diferente do recomendado foi inserido. Verifique se o pack de baterias é do tipo recomendado. Se o pack de baterias for do tipo recomendado, retire-o e substitua-o por um novo ou por outro igual e verifique se o carregador de baterias funciona correctamente. Se o carregador de baterias funcionar correctamente, pode ter ocorrido um erro da bateria.
- Quando o indicador luminoso CHARGE tem uma intermitência lenta, indica que o carregador da baterias interrompe temporariamente a carga e fica em espera. O carregador da baterias interrompe o carregamento e entra automaticamente em espera quando a temperatura está fora do intervalo recomendado de temperatura de funcionamento. Quando a temperatura regressa ao intervalo adequado, o carregador de bateria reinicia o carregamento e o indicador luminoso CHARGE acende novamente. Recomendamos que carregue o pack de baterias a temperatura ambiente entre 10 °C e 30 °C.
- Se o carregador de baterias estiver com sujidades, o carregamento pode não ser executado correctamente. Limpe o carregador de baterias com um pano seco, etc.

Adaptador para montagem

Utilizando um Adaptador para montagem (vendido separadamente), pode montar uma objectiva do Montagem tipo A na câmara (vendido separadamente). Para mais pormenores, consulte as instruções de funcionamento fornecidas com o Adaptador para montagem.



As funções disponíveis diferem de acordo com o tipo de Adaptador para montagem.

Funções	LA-EA1	LA-EA2
Focagem automática	Disponível com a objectiva SAM/SSM apenas*	Disponível
Sistema AF	AF de Contraste	AF de Detecção da Fase
Selecção AF/MF	Comutável na objectiva	Objectivas SAM/SSM: comutáveis na objectiva Outras objectivas: comutáveis na objectiva
Área focag. auto	Multi/Centro/Pontual Flexível	Grande/Pontual/Local
Modo foco auto.	Único	Único/Contínuo

* A velocidade da focagem automática será mais lenta comparada com a obtida quando uma objectiva Montagem tipo E está montada. (Quando está montada uma objectiva do Montagem tipo A, a velocidade de focagem automática será cerca de 2 segundos a 7 segundos, ao disparar sob as condições de medição da Sony. A velocidade pode variar segundo o motivo, luz ambiente, etc.)

Continua ↓

As definições disponíveis [Área focag. auto] diferem de acordo com o tipo de Adaptador para montagem.

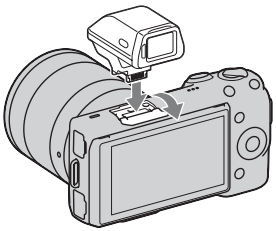
LA-EA1	
(Multi)	A câmara determina qual das 25 áreas AF é utilizada na focagem.
(Centro)	A câmara utiliza em exclusivo a área AF localizada na zona central.
(Ponto flexível)	Desloca a área de focagem para se localizar sobre uma pequeno objecto ou uma área estreita premindo a parte superior/inferior/direita/esquerda do selector de controlo.
LA-EA2	
(Grande)	A câmara determina qual das 15 áreas AF é utilizada na focagem.
(Ponto)	A câmara utiliza em exclusivo a área AF localizada na zona central.
(Local)	Escolha a área para a qual pretende activar a focagem entre as 15 áreas AF com o selector de controlo.

Notas

- Pode não conseguir utilizar o Adaptador para montagem com algumas objectivas. Consulte o seu revendedor Sony ou um serviço de assistência Sony autorizado sobre objectivas compatíveis.
- Quando utilizar o Adaptador para montagem e gravar filmes, pressione o botão do obturador até meio para utilizar a focagem automática.
- Não pode utilizar o iluminador AF quando utiliza uma objectiva do Montagem tipo A.
- O som produzido pela objectiva e pela câmara em funcionamento pode ser gravados durante a gravação de filme. Pode evitar isto seleccionando MENU → [Configuração] → [Grav.áudio de filme] → [Desligado].
- Pode levar bastante tempo ou pode ser difícil para a câmara focar, dependendo da objectiva utilizada ou do motivo.

Visor electrónico

Ao montar um Visor electrónico (vendido separadamente) na Terminal Inteligente para Acessórios 2 da câmara, pode fotografar imagens quando olha através do Visor electrónico.
Para mais pormenores, consulte as instruções de funcionamento fornecidas com o Visor electrónico.

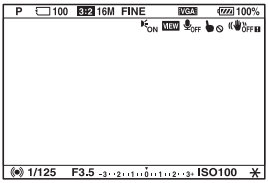


Nota

- Não pode operar a câmara utilizando o painel táctil quando está montado um Visor electrónico.

Lista dos ícones

Apenas os itens mais importantes são mostradas no Visor electrónico. Consulte a página 16 para o que cada ícone indica.



Notas

- O monitor LCD está desligado quando o Visor electrónico é utilizado.
- Se utilizar o Visor electrónico por um longo período de tempo, o Visor electrónico pode ficar quente. A câmara apresenta então FINDER FINDER e muda automaticamente o visor do monitor LCD.
- Quando FINDER ERROR aparece, volte a ligar o Visor electrónico.

Formato AVCHD

O formato AVCHD é um formato de câmara de vídeo digital para alta definição utilizado para gravar um sinal de alta definição (HD) da 1080i especificação[1)] ou da 720p especificação[2)] utilizando uma tecnologia eficiente de codificação da compressão dos dados. O formato MPEG-4 AVC/H.264 é adoptado para comprimir dados de vídeo e o sistema Dolby Digital ou Linear PCM é utilizado para comprimir dados de áudio.
O formato MPEG-4 AVC/H.264 consegue comprimir imagens a uma eficiência mais elevada do que o formato convencional de compressão de imagens. O formato MPEG-4 AVC/H.264 permite uma fotografia do sinal de vídeo de alta definição num gravador de câmara de vídeo digital a ser gravada em discos de 8 cm DVD, unidade de disco rígido, memória flash, cartão de memória, etc.

Gravação e reprodução na sua câmara

Com base no formato AVCHD, a sua câmara grava com a qualidade de imagem de alta definição (HD) mencionada abaixo.

Sinal de vídeo[3)]: **dispositivo compatível com 1080 60i**
MPEG-4 AVC/H.264 1920 × 1080/60i, 1920 × 1080/24p
Dispositivo compatível com 1080 50i
MPEG-4 AVC/H.264 1920 × 1080/50i, 1920 × 1080/25p
Sinal de áudio: Dolby Digital 2ch
Suporte de gravação: Cartão de memória

1) 1080i especificação
Uma especificação de alta definição que utiliza 1.080 linhas de varrimento eficaz e o sistema entrelaçado.
2) 720p especificação
Uma especificação de alta definição que utiliza 720 linhas de varrimento eficaz e o sistema progressivo.
3) Os dados gravados num formato AVCHD diferente do referido acima não podem ser reproduzidos na sua câmara.

Limpeza

Limpeza da câmara

- Não tocar no interior da câmara, tal como nos contactos da objectiva. Soprar para fora as poeiras localizadas do interior do anel de montagem utilizando um soprador comercialmente disponível*. Para mais pormenores sobre a limpeza do sensor de imagem, consulte a página 154.
  * Não utilize um soprador de ar comprimido. Isso pode provocar uma avaria.
- Limpe a superfície do corpo da câmara com um pano macio, ligeiramente embebido em água e depois enxugue a superfície com um pano seco. O acabamento ou o corpo da câmara podem ser danificados se o que se indica a seguir for utilizado.
  – Produtos químicos tais como diluente, benzina, álcool, toalhetes descartáveis, repelente de insectos, protector solar ou insecticida, etc.
  – Se as suas mãos contiverem algum dos produtos indicados acima não toque na câmara.
  – Não deixe a câmara em contacto com borracha ou vinil durante um longo período de tempo.

Limpeza da objectiva

- Não utilize uma solução de limpeza com solventes orgânicos, tais como diluente ou benzina.
- Quando limpar a superfície da lente da objectiva, remova poeiras utilizando um soprador comercialmente disponível. No caso de a poeira aderir à superfície, limpe-a com um pano macio ou um lenço de papel ligeiramente humedecido com solução de limpeza de lentes. Limpe com um movimento em espiral do centro da lente para fora. Não pulverize directamente a superfície da lente com solução de limpeza.

Índice

A

Abertura 66
Acção desportiva 55
AdobeRGB 121
AF Eye-Start 124
Alta ISO RR 127
Ampliar 108
Anti-desfoc por mov. 57
Apagar 33, 102
Apresen slides 103
Área focag. auto 71
Auto inteligente 53
Autoflash 68
AVCHD 87, 200

B

Bip 140
Botão DISP (Monitor) 81
Bracket: Cont. 50
"BRAVIA" Sync 167
Brilho LCD 146
BULB 64

C

Carregar definições 165
Cartão de memória 192
Cartão Eye-Fi 165
Cena Nocturna 55
Centro 71, 94
Comp. exposição 44
Comp. Objec.: Distorção 130
Comp. Objec.: Sombr. 128
Compens. Flash 95
Computador 169
  Ambiente recomendado 169
Conf Data/Hora 142
Configuração 26
Cont.Prior.Vel. 47
Contraste 101
CONTROL.P/HDMI 152
Cor 37
Cor do visor 148
Cor Saliência 118
Cp. Objec.: Aber. Crom. 129
Crepúsculo sem Tripé 56
Criação de disco 176
Criatividade foto 34

D

Defin. FINDER/LCD 113
Definição de Área 143
Definição Gravação 89
Definições tecla personaliz. 135
Definições volume 109
Desfocar o plano de fundo 35
Detecção de cara 75
Direcção panorama 86
DISP 41
Disp sem lente 123
Disp.único AF 72
DPOF 110
DRO/HDR Auto 96

E

Efeito de imagem 39, 98
Efeito Pele Suave 79
Equil brancos 91
Equilíbrio brancos personalizado 93
Espaço de cor 121
Exposição manual 63

F

Fill-flash 68
Filmar 29
  Filme 29
  Imagem fixa 29
Filtro de cor 92
Flash 68
Flash desligado 68
Foc.Man.Direc 69
Focagem auto 69
Focagem Manual 69
Focagem Manual Directa 69
Formatar 158
Formato data 142
Formato ficheiro 87
Fotografia Contínua 46

Continua ↓

Funcionamento Táctil 139

G

Grav.áudio de filme 131

H

HDR Auto 97
Hora de Verão 142
Hora MF Assistida 120

I

Ícones 16
Identificação dos componentes 12
Idioma 141
Iluminador AF 111
Imagem grande 149
Impressão 181
Índice de imagens 52, 105
Início menu 134
Instalação 171
Intensidade 38
ISO 90

J

JPEG 85

L

Ligação
  Computador 174
  TV 166
Ligação USB 153
Linha grelha 116
Lista dicas fotografia 80
Long exp.RR 126
Luminosidade 36
Luminosidade visor. 147

M

Macintosh 172
Macro 55
Marcar p/impr. 110
Mensagens de aviso 188
Menu 23
  Câmara 24
  Configuração 26
  Luminosidade/Cor 25
  Modo de foto. 24
  Reprodução 26
  Tamanho de imagem 25
MF Assistida 119
Modo criativo 101
Modo de avanço 45
Modo de Visualização 104
Modo demo 156
Modo do medidor 94
Modo flash 68
Modo foco auto. 72
Modo limpeza 154
Mostrar esp. cartão 164
MP4 87
Multi 71, 94

N

N.º ficheiro 159
Nitidez 101
Nível Saliência 117
Nome da pasta 160
Nova Pasta 162

O

Obt. de Sorriso 77
Obtur. Cortina Dianteiro 125
Optimiz Alc Din 96

P

Pack de baterias “InfoLITHIUM” 194
Painel táctil 21
Paisagem 55
Panorama 58
PMB 172
PMB Launcher 171
Ponto 94
Ponto flexível 71
Pôr do sol 55
Poup energia 145
Prioridade abertura 66
Prioridade obturador 65
Programa auto 67

Continua ↓

Proteger 107

Q

Qualidade 85

R

Rácio aspecto 84
RAW 85
Reconhecimento de Cenas 29, 53
Recuperar imag.DB 163
Red.olho verm. 112
Redução Ruído Vento 132
Registo Caras 76
Repor predef 157
Reprodução 31
Reprodução com deslocamento na imagem 59
Reprodução de imagem ampliada 32
Reprodução na TV 166
Resolução de problemas 182
Resolução HDMI 151
Retrato 55
Retrato nocturno 55
Revisão auto 115
Rodar 106

S

Saturação 101
Seguimento Objecto 73
Sel.Imag.fixa/Filme 104
Selec.pasta filmag. 161
Selecção AF/MF 69
Selecção de cena 55
Selector de controlo 19
Sinc. lenta 68
Sinc. traseira 68
Software 171
Sony Image Data Suite 172
sRGB 121
SteadyShot 122

T

Tamanho de imagem 82
Teclas virtuais 20
Telecomando 51
Temp. Auto 48
Temperatura de Cor 92
Tp.auto(Cont.) 49

V

Varrer Panorama 58
Varrer Panorama 3D 60
Velocidade do obturador 65
Ver conteúdo 41
Ver guia de ajuda 144
Versão 155
Visor reprod 150
Visualização 3D 168
Visualização Live View 114

W

Windows 171

Z

Zoom de reprodução 32
Zoom dig.precis. 74

Notas sobre o Licenciamento

Os softwares “C Library”, “zlib” e “libjpeg” são fornecidos na câmara. Fornecemos este software com base em acordos de licenciamento com os respectivos proprietários dos direitos de autor. Com base nos pedidos dos proprietários dos direitos de autor destes programas de software, somos obrigados a informá-lo do seguinte. Por favor leia os seguintes parágrafos.
Leia “license3.pdf” na pasta “License” no CD-ROM. Encontrará licenças (em Inglês) de software de “C Library”, “zlib” e “libjpeg”.

ESTE PRODUTO É LICENCIADO SOB O PORTFÓLIO DE LICENCIAMENTO DA PATENTE PARA UTILIZAÇÃO PESSOAL E NÃO COMERCIAL DE APENAS UM UTILIZADOR PARA
(i) CODIFICAÇÃO DE VÍDEO EM CONFORMIDADE COM A NORMA (“VÍDEO AVC”)
E/OU
(ii) DESCODIFICAÇÃO DE VÍDEO AVC QUE FOI CODIFICADO POR UM UTILIZADOR EM ACTIVIDADE PESSOAL E NÃO COMERCIAL E/OU FOI OBTIDO POR UM FORNECEDOR DE SERVIÇOS DE VÍDEO LICENCIADO PARA FORNECIMENTO DE VÍDEO AVC.
NENHUMA LICENÇA É CONCEDIDA EXPLÍCITA OU IMPLICITAMENTE PARA QUALQUER OUTRA UTILIZAÇÃO.
PODE OBTER INFORMAÇÕES ADICIONAIS NA MPEG LA, L.L.C.
CONSULTE
HTTP://WWW.MPEGLA.COM

Sobre o software aplicacional GNU GPL/LGPL

O software que é elegível para a seguinte licenciamento GNU General Public License (doravante designado por “GPL”) ou GNU Lesser General Public License (doravante designado por “LGPL”) são incluídos na câmara.
Este texto informa-o que tem o direito de aceder, modificar e redistribuir código fonte destes programas de software respeitando as condições fornecidas pela GPL/LGPL.
O código fonte é disponibilizado na web. Utilize o seguinte URL para a respectiva transferência.
http://www.sony.net/Products/Linux/
Preferimos que não nos contacte sobre os conteúdos do código fonte.

Leia “license2.pdf” na pasta “License” no CD-ROM. Encontrará licenças (em Inglês) de software de “GPL” e “LGPL”.
Para as visualizar é necessário o software PDF, Adobe Reader. Se não estiver instalado no seu computador pode transferi-lo da página web da Adobe Systems:
http://www.adobe.com/